

جلد ۱۵۴ ماہ محرم الحرام و صفر المنظر ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۴ء عدد ۱

مضامین

شذرات

۴-۲ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۵-۳۳ ضیاء الدین اصلاحی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نصاحت و بلاغت

اور آپ کے بعض مؤثر اسلوب صحیح بخاری کی بعض احادیث

کی روشنی میں۔

۴۱-۳۴ پر فیض عبد الرحمن مومنین عدد شعبہ ۴۳-۴۱

کتاب السرد والفرد فی صحائف الاخبار لابن

الحیر احمد بن اسماعیل القزوينی

عمرانیات لمبئی یونیورسٹی۔

۵۰-۴۲ جناب محمد بدیع الزماں صاحب

اقبال کے کلام میں قرآنی آیات کے منظوم ترجموں کے

اشارے

ریٹائرڈ ایدیشنل جسطرٹ پھلواڑی شریف، پٹنہ

۴۰-۵۱ جناب حقانی القاسمی ریسرچ اسکالر

مولانا سعید حسرت عظیم آبادی

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

۷۴-۷۱ ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی۔

مرغوب دل - اردو کا ایک نو دریافت

غیر مطبوعہ نسخہ

امروہہ

معارف کی ڈاک

۷۸-۷۷ سنٹر پبلیشنگ اسلامک ریو۔

مکتوب پاریس

دی ٹرن - پاریس - فرانس

۸۰-۷۹ "ض"

مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

احسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

فی شماره پانچ روپیے

ساتھ روپیے

ایک سو پچاس روپیے

ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

میں ترسیں نور کا پتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریچن روڈ - کراچی

فہم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

س:

DARUL MUSANNBEIN SHIBLI ACADEMY A

تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس

کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے

نہ ہوگا۔

تے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا

سی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

کے لیے حکمت تدبیر اور دراندیشی کے بجائے اُن طریقوں کو اختیار
 زیادہ اچھے اور پیچیدہ ہوتے جارہے ہیں شور بگاما اور احتجاج کو
 اس سے اس ملک میں انکے ساتھ ہونے والی زیادتیوں اور نا انصا
 یوں اور مجبوروں کو سختہ مشق بنانا اور ان پر ظلم و تشدد روا رکھنا
 وہ رہا ہے اس کے ازالے کے لیے کلمہ شکوہ اور جزع و فزع
 کا سد باب اسی وقت ہوتا ہے جب مظلوموں اور زیر دستوں
 ہے اور وہ اپنی کمزوری اور کمی کی تلافی کر کے اپنے حالات کی اصلاح
 کا طویل عرصہ بے عملی، تعطل، نالہ و شینوں اور دوا دلیا میں
 رادیں مساوات اور انصاف عطا کرنے والے آج ذلت،
 کاشکار ہیں، جو ساری دنیا کے لیے چراغِ راہ تھے وہ تاریکیوں
 میں مل رہا ہے لوگوں کے مصائب و آلام کو دور کر کے انہیں
 خود لیے دلدل میں جا پھنسنے ہیں جن سے نکلنے کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی۔
 تصور رہا ہے کہ وہ اپنی ہزیمت اور تباہی کا ذمہ دار دوسروں کو
 ہی سے چشم پوشی کر لیتی ہیں، مسلمانوں کا حال بھی یہی ہے کہ وہ اپنی
 دار دوسروں کو سمجھتے ہیں اس لیے انکے خلاف غصہ اور نفرت
 طلی اور بے تدبیری کا احساس نہیں ہوتا، اپنے باہمی اختلافات
 سے کی کر د کشما ان کا طریقہ بن گئی ہے، جس سے انکے اختلاف

د نزاع کی خلیج مزید بڑھتی جا رہی ہے ہندوستان میں مسلمانوں کی ایک ہی یونیورسٹی ہے جہاں کا
 سب سے بڑا قومی سرمایہ ہے لیکن گزشتہ کئی برس سے اس کے حالات بد سے بدتر ہوتے
 جا رہے ہیں ان کو درست کرنے کے بجائے ہر فریق دوسرے کی ہوا خیزی اسے بچا د کھانے
 اور اس پر ادبیہ الزام عائد کرنے میں لگا ہوا ہے اور خود اپنے طرز عمل کا محاسبہ کرنے کے
 لیے کوئی بھی آمادہ نہیں ہے اس وقت جو طفلانہ حرکتیں ہو رہی ہیں ان سے یونیورسٹی کا رہا ہوا وقار
 بھی ختم ہو جائے گا، اگر واقعی تڑپا ہے چینی اور اخلاص ہے تو سب کو مل جل کر اس پر سہرہ دی
 اور دسوی سے غور کرنا چاہیے۔

اب اگر پردیش میں اردو کا مسئلہ جس موڑ پر آگیا ہے اس میں اردو والوں کی ذمہ داریاں
 بہت بڑھ گئی ہیں، عرصہ دراز سے اردو کے لیے جو مطالبات کیے جا رہے تھے اور جن کو اب تک
 کی تمام ریاستی حکومتیں سرسر نظر انداز کرتی رہی ہیں موجودہ ریاستی حکومت نے اردو کے
 جائزہ اور جمہوری حقوق دینے کے لیے جو جماعت مندانہ فیصلے کیے ہیں اس کے بعد بھی اگر اگر پردیش
 میں اردو کا رواج نہیں ہوتا تو اس کے اصل ذمہ دار خود اردو کے حامی اور بھی خواہ ہی ہونگے،
 جن کا مزاج صرف باتیں بنانے اور کام نہ کرنے کا بن گیا ہے وہ اردو کے لیے پیچ و پکار تو بہت
 بچاتے رہے ہیں لیکن اس کے استحصال میں وہ بھی برابر کے شریک رہے ہیں اب انہیں اپنی
 روش بدل کر اپنی جدوجہد تیز کرنی اور اردو کے لیے بڑی سی بڑی قربانی دینی ہوگی، اگر اردو
 والوں نے یہ سنہرا موقع بھی اپنی غفلت دے پڑوائی سے ضائع کر دیا تو یہ ان کی نہایت بد بختی
 اور ایسا قومی جرم ہوگا جس کے لیے اردو کی آئندہ تسلیں انہیں معاف نہیں کریں گی۔ اردو والوں
 کو اب کچھ کر دکھانا ہوگا۔

جہاں میں عمل کی عملداریاں ہیں سخن پردہری کا زمانہ نہیں ہے

مقالات

رسول اکرم کی فصاحت و بلاغت اور آپ کے بعض مؤثر اسلوب صحیح بخاری کی بعض احادیث کی روشنی میں

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

قسم کا اسلوب | عربی زبان میں قسم کا استعمال بہت عام ہے اس کا مقصد اپنی بات کو موثر کرنا اور اس میں جاذبیت، کشش، دل نشینی اور زور و اثر پیدا کرنا ہوتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات میں بھی قسموں کا استعمال بکثرت پایا جاتا ہے اور اس اسلوب کی وجہ سے آپ کے کلام کی عظمت، بلندی، قوت، اثر، دل نشینی، شیرینی اور دلکشی و دل آویزی مضاعف ہو گئی ہے، یہاں صحیح بخاری سے قسموں کے استعمال کی بعض مثالیں پیش کی جاتی ہیں ان سے اندازہ ہو گا کہ قسم کے اسلوب نے کلام کو کس قدر جاندار، بلیغ اور مہتمم بالشان بنادیا۔

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ بیان کرتی ہیں کہ ایک دفعہ قبیلہ مخزوم کی ایک عورت نے چوری کی، اس کا تعلق ایک معزز اور برتر خاندان سے تھا اس بنا پر قریش کے نزدیک یہ معاملہ بڑی اہمیت کا حامل ہو گیا تھا اور وہ اس پر حد جاری کرنے میں سخت متردد تھے، بڑے غور و خوض کے بعد طے پایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کی سفارش کرائی جائے جس کے لیے ان کی نظر انتخاب حضرت اسامہؓ پر پڑی کیونکہ وہ اپنے باپ حضرت زیدؓ کی طرح آپ کے بہت چہیتے تھے، حضرت اسامہؓ جب سفارش

اور اڑیہ کے سابق گورنر میر اکبر علی خاں کی ذفات ملک و ملت کا اہم حادثہ ہے، اور آزادی کی جدوجہد میں شریک رہے، اسی زمانے سے مولانا سید سلیمان کے تعلقات تھے، وہ علامہ بنی ادریس صاحب کے قرداد اور دارالمصنفین سے تھے، جب اتر پردیش کے گورنر ہوئے تو اسے میزبانی کا شرف بھی بخشا اور ایک کی جس سے ایک بڑا ہال تعمیر ہوا، مرحوم ہمارے پرانی تہذیب و شرافت کا نمونہ تھے، صوم و مملوۃ کے پابند تھے، دارالمصنفین میں ان کی تشریف آوری جمعہ ہمسایہ کی مسجد میں جمعہ کی نماز ادا کی، جب وہ اڑیہ کے گورنر تھے تو اسی زمانے میں کلکتہ گیا، گورنر ہاؤس میں عصرانہ تھا، جس میں وہ بھی شریک تھے، میں ملازمت سے پیش آئے اور دارالمصنفین کا ذکر خیر فرماتے رہے، اللہ تعالیٰ انہیں نصیب کرے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔

ہے کہ اردو کی ایک عاشق و فدائی اور اتر پردیش میں اردو تحریک کی قائد ت صاحبہ، جون کو رحلت فرما گئیں وہ تقریباً نصف صدی تک اردو کے سرگرم عمل رہیں، ۱۹۵۷ء میں انجمن ترقی اردو ہند نے اردو کو اتر پردیش میں تسلیم کرانے کے لیے دستخطی ہم چلائی جس کو کامیاب بنانے میں انہوں نے اور باب حیات اللہ انصاری نے غیر معمولی دلچسپی لی اور اتر پردیش کے مختلف علاقوں اس وقت میں بھی شامل تھیں جو ۲۲ لاکھ دستخطوں کے ساتھ میہور ٹرم لے کر صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد کے پاس گیا تھا، انہوں نے "تعلیم گھر" کے بارے میں بھی قائم کیا تھا، اس نے اتر پردیش میں اردو کے کئی اسکول قائم کیے جن سے ان طلبہ فیضیاب ہوتے تھے، وہ طبعا نیک، شریف اور دردمند خاتون تھیں، لیکن اس مجاہدہ اور خادۃ کی مغفرت فرمائے آمین۔

میں حاضر ہوئے تو آپ نے فرمایا کیا تم اللہ کے حدود کے بارے
 میں پھر آپ نے لوگوں کے سامنے خطبہ دیا کہ کھلی قومیں اس لیے ہلاک
 شریف آدمی اور معزز خاندان سے تعلق رکھنے والا چوری کرتا
 اس پر حد نہ جاری کرتیں لیکن اگر معمولی حیثیت اور کمتر درجہ
 میں جاری کرتیں اس قسم کی تفریق میں ہرگز نہیں کر سکتا، چنانچہ
 غم کی سفارش کو مسترد کرتے ہوئے آپ نے بیانیگ دہلی

بید کا لوفاطہ
 اس ذات کی قسم جس کے قبضہ میں
 میری جان ہے اگر میری بیٹی فاطمہ
 طاعت میں ہا
 بھی اس حرکت کی مرتکب ہوگی تو میں
 اس کا ہاتھ بھی کاٹ لوں گا۔

کہ معاملہ خود کیسے ہی اہم آدمی کا ہو حدود اللہ میں کسی قسم کی نرمی
 انہیں رکھی جاسکتی کیونکہ اس کے نتیجہ میں قوم و امت کی تباہی

رت فاطمہ کے ذکر نے کلام میں بلاغت کی روح پھونک دی
 دار اور دل کو چھونے والا ہو گیا ہے کہ کتنی صفحے بھی لکھے جائیں
 گا اور نہ کلام میں بلاغت کی روح اور حسن بیان کی یہ کیفیت

اکتاب الحدود باب اقامۃ الحدود علی الشریف والموثق۔

قرآن مجید میں جگہ جگہ اقامت صلوٰۃ کا حکم وارد ہوا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ نماز کا
 مکمل اہتمام اور اس کی باقاعدہ مداومت ہونی چاہیے اور اسے وقت پر جماعت کے ساتھ
 ادا کرنا چاہیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے قول و عمل سے اسی کی تشریح و تفسیر کی ہے
 آپ نے جماعت کا اہتمام کرتے تھے اور دوسروں کو بھی خاص طور پر اس کی ہدایت و تاکید
 فرماتے تھے، صحیح بخاری کی درج ذیل حدیث میں آپ نے جماعت کی اہمیت بڑے بلیغ اور
 موثر انداز میں بیان کی ہے جس کی لطافت، اثر انگیزی اور دل نشینی کو قسم کے اسلوب نے
 بہت بڑھا دیا ہے، ارشاد ہوتا ہے:

والذی نفسی بید کا نقد ہمت
 ان آمر یخطب لیخطب ثم آمر
 بالصلوٰۃ فیروزن لہا ثم آمر
 رجلا فیوم الناس ثم اختلف
 الی رجال فاحرق علیہم بیوتہم
 والذی نفسی بید کا لویلم احلہم
 انہ یجبل عرقا سمینا و مرما تین
 حنین لشهد النساء لہ

اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں
 میری جان ہے مجھے خیال ہوتا ہے کہ
 لکڑیاں جمع کرنے کا حکم دوں پھر نماز
 کے لیے اذان کا حکم دوں اور کسی شخص
 کو لوگوں کو نماز پڑھانے کا حکم دوں
 اور خود ان لوگوں کے پاس جاؤں
 جو جماعت میں نہیں آئے تو ان کے
 گھروں میں آگ لگا دوں، خدا کی قسم
 اگر ان میں سے کسی کو یہ معلوم ہو جائے
 کہ وہ کوئی خربہ یا دودھ کا گوشت

صحیح بخاری ج ۱ ص ۸۹ کتاب الصلوٰۃ باب وجوب صلوٰۃ الجماعة وج ۲ ص ۴۲ کتاب الاحکام باب افواج
 المحضوم و اہل الریب من البیوت بعد المعرۃ۔

دالی پڑماں پائے گا تو وہ شاکی نواز

میں ضرور آئے گا۔

کا اہتمام نہ کرنے پر کیسی سخت وعید کی گئی ہے، یہ پورا کلام بلاغت کا دلکش نمونہ ہے اور قسم کے اسلوب سے اس میں جو جلال اور درجہ بیان سے باہر ہے۔

زکوٰۃ بھی اسلام کا عظیم الشان رکن ہے اور قرآن مجید نے اس کا کچھ ہی کیا ہے، اس سے اس کی اہمیت اور دین میں اس کے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی زکوٰۃ کی اہمیت اور درجہ ہے اور اس کے تبرک پر سخت وعید فرمائی ہے، درج ذیل حدیث نکالنے والے کی کیسی شدید مذمت کی گئی ہے جس کو قسم کے اسلوب

مادیا ہے، فرمایا:

قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضے

میں میری جان ہے یا فرمایا (راوی

کا شک) قسم ہے اس ہستی کی جس کے

سوا کوئی معبود نہیں یا اسی طرح کی

کوئی اور قسم کھائی کہ جس کے پاس

اونٹ یا گائے یا بکری ہو اور وہ

اس کا حق (زکوٰۃ) نہ ادا کرے تو

قیامت کے دن یہ جانور اس حال

حتیٰ یقینی

بین الناس۔

میں آئے گا کہ پھٹے سے بڑا اور فریب

ہوگا اور وہ اپنی کھردوں سے اس کو

روندے گا اور سینگوں سے مارے گا،

جب دوسرے سب جانور گزر چکیں گے

تو پھر پہلا جانور ٹوٹا کر لایا جائے گا،

یہاں تک کہ لوگوں کے درمیان فیصلہ

کر دیا جائے گا۔

حدیث کا انداز بیان خود ہی نہایت تبلیغ اور موثر طور پر بتا رہا ہے کہ جانوروں کی

زکوٰۃ نہ دینے کا انجام کتنا بھیانک ہوگا جس کو قسم کے اسلوب نے اور زیادہ موکد اور

دردناک بنا دیا ہے۔

سوال اور گدگری ذلت و رسوائی کا دوسرا نام ہے، ایسے مذموم اور بیجا عمل پر

سخت ناپسندیدگی ظاہر کی گئی ہے، رسول اللہ ص نے دینے والے ہاتھ کو لینے والے سے بہتر

قرار دیا ہے، ذیل کی حدیث میں بھی نہایت خوبصورت پیرایے میں گدگری اور درویش گری

کی مذمت کی گئی ہے، ارشاد ہے:

والذی نفسی بید کا لان

یاخذ احدکم حبلہ فیحتطب

علی ظہرہ خیر من ان

یا قی (جبلہ فیسأل) اعطا کا

لائے تو یہ اس سے بہتر ہے کہ وہ

۱۔ صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۹۰ کتاب الزکوٰۃ باب زکوٰۃ البقر۔

کسی کے آگے دست سوال دراز

کرے اور وہ اسے دے یا نہ دے۔

پس بلیغ و موثر پیرایہ میں کی گئی ہے وہ خود بڑا خوبصورت

استعمال نے اس میں جادو جیسا اثر پیدا کر دیا ہے۔

بوکی پاکیزگی کو بیان کرنے کے لیے بھی یہی موثر اسلوب اختیار

بید کا خلق

قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ

عند اللہ

میں محمد کی جان ہے روزہ دار کے

منہ کی بوا اللہ کے نزدیک مشک

کی خوشبو سے زیادہ بہتر ہے۔

بھی دیکھئے :

لاذودن

قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ

لغز سبہ

میں میری جان ہے کہ میں اپنے حوض

سے قیامت کے دن کچھ لوگوں کو اس

طرح ہٹاؤں گا جیسے اجنبی اور غلط

حوض پر سے ہٹائے جاتے ہیں۔

باب الزکوة باب الاستغفار عن المسألة ۲۵۵

صائم اذا شتم ۱۸ کتاب المساقاة باب من رأى

حق بما

رسول اللہ نے اپنی محبت کی اہمیت اس موثر انداز میں بیان کی ہے :

والذی نفسی بید کا لایومن خدا کے ذوالجلال کی قسم تم میں سے کوئی

احد کہم حتی اکون احب الیہ شخص مومن نہیں ہو سکتا جب تک

من والد کا والد کا کہ میں اس کے نزدیک اس کے باپ

اور اولاد سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں۔

کبھی کبھی آپ نے قسم کے اسلوب میں مزید زور اور تاکید پیدا کرنے کے لیے اسے مکرر استعمال کیا۔

واللہ لا یومن واللہ لا یومن خدا کی قسم وہ مومن نہیں ہو سکتا خدا

واللہ لا یومن قیل وعت یا رسول اللہ کی قسم وہ مومن نہیں ہو سکتا خدا کی

قال الذی لا یومن جلاہ بوالقہ قسم وہ مومن نہیں ہو سکتا دریافت

کیا گیا کہ اسے اللہ کے رسول کون ۹

فرمایا جس کا پڑوسی اس کی اذیتوں سے

مومن نہ ہو۔

اس سے بڑھ کر پڑوسی کے حقوق کی تاکید کا بلیغ اور موثر انداز بیان کیا ہو سکتا ہے۔

تبیین کے موقع پر عام خطاب اصول دعوت میں حکمت اہم اور مقدم شرط ہے جس کو

بد نظر رکھنا داعی و مبلغ اور مصلح و ہادی کے لیے نہایت ضروری امر ہے تاکہ وہ خود اور

اس کے اصحاب و ہدایت کا کام لوگوں کی مخالفتوں اور بدگمانیوں سے محفوظ رہے اور

۱۸ صحیح بخاری ص ۱۸ کتاب الایمان باب حب الرسول من الایمان ۲۵۵ ص ۸۸۹

کتاب الادب باب الوصایہ بالجہاد۔

ادب کی آگ نہ بھڑک اٹھے اگر کسی خاص شخص یا جماعت کے مخصوص قسم کی خرابی اور خامی پائی جائے جس کی نشاندہی کر کے اصلاح کا مطالبہ کیا جائے تو اس کا الٹا اثر ہوگا اور جن لوگوں کی رائے اندر خواہ مخواہ کی ضد مخالفت اور عناد پیدا ہوگا اور وہ ان کو جہ نہیں دیں گے، حکمت کا تقاضا یہ ہے کہ خرابیوں کی نشاندہی جس سے معلوم ہو کہ یہ کسی مخصوص و متعین شخص کی ہے بلکہ اصل مقصد عام لوگوں کی اصلاح ہے اور داعی و مصلح اس اصلاح کا جذبہ موجد ہے اور اسی نے اسے مجبور کیا ہے کہ چہ کرے۔

مسلم کا طریقہ یہی تھا کہ اگر کسی خاص شخص کی غلطی کی اصلاح مقصود سے مخاطب کر کے اس کی جانب متوجہ نہیں کرتے تھے کیونکہ امت و بنیاد میں پیدا ہونے کا اندیشہ تھا، چنانچہ ایسے موقع پر ان کو یا آپ کو پوری قوم کی اصلاح و ہدایت مطلوب و مقصود نہ کہ رہے ہیں وہ کسی خاص شخص میں نہیں پائی جاتی بلکہ عام اس کے اس طریقہ سے بات زیادہ موثر اور کارگر ہوتی ہے، ان کی جاتی ہیں۔

موجود اور تکلیف و وقار ضروری ہے لیکن امت میں ہر ارکان کے لیے گئے تھے بلکہ بدرجہ ان کی تکمیل کی گئی، اس کے بعد بھی اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھ لیا کرتے تھے تو آپ نے ان کی

اصلاح کی ضرورت محسوس کی مگر انہیں اس سے باز رہنے کی ہدایت ایسے عام انداز میں کی کہ وہ یہ نہ سمجھیں کہ محض انہیں کو پیش نظر رکھ کر بات کہی گئی ہے، فرمایا:

ما بال اقدام یرفعون ابصارہم
الی السماء فی صلواتہم
یہ کیسے لوگ ہیں کہ نماز میں آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا کرتے ہیں۔

حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ بریرہؓ اپنی کتابت کے بارے میں ان سے دریافت کرنے آئیں تو حضرت عائشہؓ نے ان سے کہا اگر تم چاہو تو میں تمہاری قیمت تمہارے مالکوں کو دے کر تمہیں آزاد کرادوں لیکن دلا کا حق مجھے ہوگا، بریرہؓ کے مالکوں نے حضرت عائشہؓ سے کہا کہ آپ ان کی قیمت دینا چاہیں تو دیدیجئے وہ آزاد ہو جائیں گی لیکن دلا کا حق ہم کو ہوگا، حضرت عائشہؓ نے جب اس مسئلہ بات کا تذکرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا تو آپ نے فرمایا کہ تم انہیں خرید لو پھر آزاد کر دو دلا تو اس کا ہوگا جس نے آزاد کیا ہے پھر آپ اس غلطی کا تدارک کرنے کے لیے ممبر پر کھڑے ہوئے لیکن آپ کے خطاب کا پہلا یہ عام رہا، ارشاد ہوا:

ما بال اناس یشترون
شر و طالیست فی کتاب اللہ
من اشتراط شر طالیس
فی کتاب اللہ فلیس لہ وان
شر ط مآثم شر ط اللہ
احق وادنی لہ
یہ کون سے لوگ ہیں جو ایسی شرطیں عائد کرتے ہیں جو کتاب اللہ میں نہیں ہیں، جو شخص ایسی شرط لگائے جو کتاب اللہ میں نہیں ہے تو اس کو اس کا کوئی حق نہیں خواہ وہ سو بار شرط لگائے
اللہ کی شرط زیادہ مستحق اور مضبوط ہے

۱۔ صحیح بخاری ج ۱ ص ۴۴۰ کتاب الصلوٰۃ باب رفع البصر الی السماء فی الصلوٰۃ (تفسیر حاشیہ علیہ)

لئے ابواب میں اس حدیث کا ذکر کیا ہے، بعض میں ماہال و ہال

پسند لوگ شریعت کی ہوا کہ وہ ہدایت پر قناعت نہیں کرتے
رخصتوں سے فائدہ اٹھانا پسند نہیں کرتے اس لیے وہ اپنے اوپر
عائد کر لیتے ہیں جو خدا اور رسول کی جانب سے ان پر عائد نہیں
سلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح کے لوگوں کی مذمت کی ہے حضرت
آپ جن رخصتوں پر عمل پیرا تھے بعض لوگوں کو انہیں کرنے میں
مچ کو اس کی اطلاع ہوئی تو آپ نے حمد و ثناء کے بعد عام انداز میں

تنبیہ فرمائی:

لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ اس چیز
سے بھی احتراز کرتے ہیں جس کو میں
کرتا ہوں خدا کی قسم مجھے اللہ کے
بارے میں اس سے زیادہ واقفیت
ہے اور میں اللہ سے زیادہ اس سے
ڈرتا ہوں۔

حت کے بغیر اصلاح و ہدایت اور تلقین و ارشاد کا یہی عام انداز
م ۳۸ کتاب الکاتب باب ما يجوز من شروط المكاتب ومن اشتراط شحائس
فہذا) لہ ایضاً ۲ م ۱۰۸ کتاب الاعتصام باب ما یکرہ من التعتق

من والبدع۔

اور موثر و ملین اسلوب ان حدیثوں میں بھی پایا جاتا ہے جن میں احدا کہہ کے الفاظ وارد ہوئے
ہیں گو اس طرح کی حدیثوں میں کسی ایک شخص کی غلطی پر تنبیہ مقصود ہوتی ہے لیکن خطاب کا
رسم عام لوگوں کی طرف کر دیا جاتا ہے تاکہ اس کی زد بہاہ راست کسی ایک ہی شخص پر نہ
پڑے بلکہ اس کے علوم کی وجہ سے ہر شخص کو تنبیہ ہو جائے اور اس شخص کو بھی برا نہ لگے جو
واقعی اس فعل کا مرتکب ہو اس طرح کی حدیثیں متعدد ہیں یہاں چند نقل کی جاتی ہیں،
ایک دفعہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو مسجد میں قبلہ کی جانب تھوک دیکھ کر بڑی
ناگواری ہوئی جس کا اثر چہرے پر بھی دکھائی دینے لگا، پھر آپ نے خود رگڑ کر اسے مٹا
کیا اور یہ عالم ہدایت دیا کہ:

اذا قام احدکم الى الصلوة
فلایبصت امامہ فانما
یناجی اللہ ما دام فی مصلاة
ولا عن یمینہ فلیعن یمینہ
ملکاً ولیبصت عن یسارہ او
تحت قدمہ فلیعن فتموا لہ
جب تم میں سے کوئی نماز کے لیے کھڑا
ہو تو وہ اپنے آگے نہ تھوکے کھد کھوہ
جب تک اپنی نماز پڑھنے کی جگہ میں ہوتا
ہے تو اس وقت اپنے رب سے مناجات
کرتا ہے اس طرح اپنے داہنے ہاتھ
نہ تھوکے کیونکہ اس جانب ایک فرشتہ
ہوتا ہے بلکہ وہ اپنے بائیں جانب

یا سیر کے نیچے تھوک کے پیرائے دھنکوتا

آپ نے کسی کو نہایت مسجد پر مٹے نہیں دیکھا تو اس کی تاکید اس عام انداز سے کی:

اذا دخل احدکم المسجد فلا
تم منہ سے کوئی جب مسجد میں داخل ہو

لہ مجھے نماز میں کتاب الصلوة باب دفن النجاسة فی المسجد۔

تو اس وقت تک نہ بیٹھ جب تک کہ
دو رکعت نماز پڑھ لے۔

باد جو کچھ لوگ نماز پڑھا کرتے تھے تو اس کی ممانعت عام خطاب

جب تم میں سے کسی شخص کو نماز کی حالت
میں ادگہ آجائے تو اسے سوچنا چاہیے
اس لیے کہ جب کوئی نیند کی حالت
میں نماز پڑھے گا تو یہ نہیں سمجھ سکتا
کہ وہ استغفار کر رہا ہے یا اپنے کو
بہرہ کر رہا ہے۔

شخص نے غسل نہیں کیا اور جمعہ پڑھنے چلا آیا تو آپ نے یہ عام

جب تم سے کوئی شخص جمعہ کی نماز
کے لیے آئے تو اسے غسل کر لینا چاہیے۔

مراکت کے لیے دوڑ کر آنے کی ممانعت بھی اسی اسلوب میں کی گئی ہے۔

جب نماز کھڑی ہو جائے تو تم لوگ
اس میں شامل ہونے کے لیے ڈوڑتے

اب تہذیب ما جاز فی التطوع مشق مشق علیہ ایضاً ص ۳۴ کتاب الوضوء باب الوضوء
۱۱ کتاب الحج باب فضل الغسل یوم الجمعة۔

السکینۃ فما ادرکتم فصلوا
وہا فاتکم فانتہوا علیہ

ہوئے نہ جاؤ بلکہ آہستہ سے چلتے ہوئے

آؤ سکون و اطمینان تم پر لازم ہے یقینی

رکعتیں لی جائیں انہیں پڑھ لو اور جو

خوف ہو جائیں ان کو پورا کر لو۔

درج ذیل حدیثوں میں بھی یہی اسلوب مد نظر رکھ کر کسی متعین شخص کو مخاطب نہیں
کیا گیا ہے:

اذا اتی احدکم الفأط فلا یقبل
القبلة ولا یولیہا ظہرہ مشق
او غس بوا علیہ
اذا شرب احدکم فلا یتنفس
فی الاناع علیہ

جب کوئی فراغت کے لیے جائے تو

قبلہ کی طرف نہ پھریا پشت نہ کرے بلکہ

مشرق یا مغرب کی طرف رخ کرے۔

جب تم میں سے کوئی شخص پانی پیے تو

برتن میں سانس نہ لے۔

اذا توضاء احدکم فلیجعل فی
انفہ ماء ثم ینفثہ من أنفہ
فلیوتر و اذا استیقظ احدکم
من نومہ فلیفعل یدہ قبل ان
یدخلہا فی وضوئہ فان
احدکم لا یدعی ابن بامت

جب کوئی شخص وضو کرے تو اسے

اپنی ناک میں پانی ڈال کر صاف

کر لینا چاہیے اور جو کوئی پتھر سے استنجا

کرے تو طاق کا خیال رکھے اور جب تم

میں سے کوئی شخص نیند سے بیدار ہو

تو اسے اپنا ہاتھ برتن میں ڈالنے سے

۱۱ صحیح بخاری ج ۱ ص ۲۴ کتاب الحج باب المصلی الی الجمعة علیہ ایضاً ص ۲۶ کتاب الوضوء باب لا یقبل القبلة
بناط اور بول علیہ ایضاً ص ۲۶ کتاب الوضوء باب النہی عن الاستنجاء بالیمین۔

پہلے دھولنا چاہیے کیونکہ وہ نہیں جانتا

کہ رات میں اس کا ہاتھ کہاں رہا :

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک بعض امور بڑے

اہم اور قابل توجہ ہوتے تھے اور آپ چاہتے تھے کہ لوگ

و محسوس کر کے ان کا اہتمام کریں اور ان کے مستقل طور پر پابند ہو جائیں

سہولت اور آسانی بھی آپ کو عزیز تھی اس لیے خود اس پر مداومت

و نہ ایسا طریقہ اختیار کرتے تھے جس سے لوگ ان امور کو لازمی سمجھ لیں

اہتمام کر کے مشقت اور دشواری میں پڑ جائیں تاہم اس طرح کی بعض

نے جس انداز اور اسلوب میں کی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے

ان چیزوں کی کس قدر اہمیت و فضیلت ہے، اس طرح کی حدیثوں

زور و اثر اور اسلوب کی دل نشینی دلائل و بڑی بہت بڑھی ہوئی ہے۔

اللہ علیہ وسلم کو صفائی اور نظافت بہت پسند تھی اور آپ اس کا

آپ نے اسے نصیحت ایمان کہا ہے اور ناپاکی کی حالت میں نماز

ہے، اس کی بھی سخت تاکید کی ہے کہ نماز میں جسم اور لباس پاک

ہر نماز کے لیے وضو کی تعلیم بھی اسی لیے دی گئی ہے، جس میں منہ

پہ خاص طور سے زور دیا ہے، وضو میں مسواک کرنے اور بدبو دار

چونے کی ہدایت بھی آپ کی نظافت پسندی کا ثبوت ہے علاوہ

دہنہ یا منہ سے بدبو آنے کی صورت میں دوسرے نمازیوں کو تکلیف

کی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے آپ نے جو موثر اور بلیغ میرا یہ بیان اختیار

کتاب الوضو باب الاستنجاء و التیمم

کیا ہے اس کا اندازہ اس حدیث سے ہوگا :

لَوْلَا انْ اَشَقَّ عَلٰی اُمَّتِيْ اَوْ لَوْلَا انْ

اَشَقَّ عَلٰی النَّاسِ لَأَمَرْتُهُمْ

بِالسَّوَاكِ مَعَ كُلِّ صَلَاةٍ

اَنْصِبِيْ بِرِغَاذِكِ لِيْ سَوَاكُ كَرْنِ

بَعْضُ رَوَايَتُوْنَ فِيْ عِنْدِ كُلِّ وَضُوْءٍ (ہر وضو کے وقت) کے الفاظ آئے ہیں۔

تہجد کی نماز کی بڑی تاکید خود قرآن مجید میں کی گئی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نے بھی بڑے موثر اور بلیغ انداز میں اس کی فضیلت و اہمیت بیان کی ہے، حضرت عائشہ

فرماتی ہیں کہ ایک رات مسجد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھی، کچھ لوگ بھی

آپ کے ساتھ نماز میں شریک ہوئے، جب دوسری رات آئی اور آپ نماز کے لیے

اٹھے تو نمازیوں کی تعداد پہلی رات سے زیادہ ہو گئی تیسری یا چوتھی رات

میں پھر اسی طرح لوگ جمع ہوئے لیکن آپ نہیں تشریف لائے۔ جب صبح ہوئی تو آپ

نے ارشاد فرمایا :

قَدْ رَأَيْتُ النَّبِيَّ حَتَّى مَرَّ

بِمَنْعَتِيْ صَدِّ الْخُرُوجِ اَلَيْسَ كَذِبًا

اَنْفِيْ خَشِيَّتُ اَنْ تَقْرَضَ عَلَيَّ كُفْرًا

تَمَّ لَوْ نُوْنُ لَمْ يَكُنْ فِيْ سَبِيْلِ

مَكْرَمِيْ اَسْ اَنْدَرِيْشَ لَمْ يَكُنْ

كَمِيْنُ تَمَّ بِرِغَاذِيْ لَمْ يَكُنْ

وَالنَّوَاظِلُ مِنْ قَبْرِ اِيْمَانِيْ

۱۔ صحیح بخاری ج ۱ ص ۲۲ کتاب الجمع باب السواک يوم الجمعة ۲۵۹ کتاب الصوم

السواک المطب والیا بس طبع ۱۵۲۵ کتاب التہجد باب تعریف النبی علی قیام اللیل

والنواظل من قبر ایمانی

میں آپ نے تہجد کی اہمیت دوسرے نہایت موثر و بلیغ پیرایہ
ت ام سلمہ فرماتی ہیں کہ ایک رات آپ بیدار ہوئے اور

سبحان اللہ! (آج کی) رات کو کیسے

کیسے فتنے اور کیا کیا خزانے آئے

گئے، کون ہے جو ان کرب و الیوں کو

بچائے، ہائے بہت سی عورتیں دنیا

میں خوب کپڑے پہنے ہوتے ہیں لیکن

آخرت میں ننگی ہوں گی۔

ب و بلاغت کا نمونہ ہے اور آخری فقرہ جس قدر موثر، بلیغ اور
بیان نہیں کی جاسکتی۔ یہ ضرب المثل ہی گویا ہے اسی طرح کا معنی خیر

بیش دولت والے ہی قیامت کے

دن کم اجر و ثواب والے ہوں گے۔

دین میں صدقہ ادا و انفاق فی سبیل اللہ کا بڑی اہمیت ہے
کسی سائل کو واپس نہیں کرتے تھے آپ کا وہ یا ہے
رہتا تھا، کبھی آپ کے پاس مال و دولت کا ڈھیر اکٹھا نہیں ہوتا

۲۱ ایضاً ۲ کتاب الرقاق باب قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم ما یسر فی

مہیا۔

تھا، اگر کبھی کوئی چیز اتفاق سے آجاتی تو جب تک وہ خرچ نہ ہو جاتی آپ کو چین نہیں ملتا
تھا، ازواج مطہرات کو سخت تاکید تھی کہ کوئی سامان گھر میں رہنے نہ پاسے، آپ کو سکون اور
راحت اسی وقت میسر آتی جب محتاجوں اور ضرورت مندوں میں ہر چیز تقسیم کر دیتے۔ آپ
نے اپنے اس جذبہ خیر و انفاق کی تعبیر جس قدر موثر اور بلیغ انداز میں کی ہے اس کی قدر
و عظمت کا اندازہ ادب و بلاغت شناس ہی کر سکتے ہیں ملاحظہ ہو:

لو کان عندی احد ذہباً اگر میرے پاس احد پہاڑ کے برابر سونے

لا حبیب ان لا یاتی ثلث کا انبار لگائے تو میں ہی پسند کر دینگا

و عندی منہ دینار لے لکڑیوں دن گزرنے سے پہلے میرے پاس ایک

دینار بھی نہ رہ جائے۔

صدقہ و خیرات میں اخفا کی سخت تاکید کی گئی ہے اور دیا، نمود، نمائش اور احسان
جسمانے کو نہایت معصوب قرار دیا گیا ہے اخفا کی جس قدر موثر و بلیغ تعبیر آپ کی فصاحت
و بلاغت خیر زبان نے کی ہے ناممکن ہے کہ کوئی صاحب ذوق اس سے متاثر ہو کر کیف اندہ
نہ ہو۔ ملاحظہ ہو:

ایک مشہور حدیث ہے کہ قیامت میں اللہ تعالیٰ سات آویسوں پر سایہ لگائی ہوگا

ان میں سے ایک شخص وہ ہوگا جو صدقہ میں نہایت اخفا سے کام لیتا ہے، اس غیر معمولی
اخفا کی تعبیر آپ نے اس طرح فرمائی:

درجل تصدق اخفاء حق لا اور ایک وہ شخص (قیامت میں اللہ

تعالیٰ شوالہ ما تنفق یمینہ کے سایہ تلے ہوگا) جس نے اس قدر حق

۲۲ مجموعہ بخاری ج ۲ ص ۴۳۔ کتاب التمنی باب تمنی الخیر و قول النبی لو کان لی احد زہباً (تقیہ حاشیہ ص ۲۲ پر)

طرح سے صدر دیکھا کہ اس کے بائیں ہاتھ
کو بھی اس کا پتہ نہ ہو کہ دہنے ہاتھ نے
کیا خرچ کیا۔

م کا معاملہ واضح ہوتا ہے لیکن جو چیزیں ان دونوں کے درمیان معلق
لی ملت و حرمت کا معاملہ مشتبہ ہوتا ہے ان کے بارے میں کیا موقف
اس کو آپ نے نہایت بلیغ اور بڑے موثر انداز سے تشبیہ کے پیرایے
سے تعبیر و بیان پر آپ کی مکمل قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ارشاد ہے:

والحرام بین و بینہما
لا یعلمہا کثیر
فمن اتقى الشبهات
بینه و عرضہ و من
تعات کر اع برعی
و شک ان یواقعہ
ملک حمی الا ان
ارضہ محاسنہ
لجسد مضطہ اذا
لجسد کلمہ واذا

حلال ظاہر و واضح ہے اور حرام بھی،
ان دونوں کے درمیان میں شبہ کی
ایسی چیزیں ہیں جو کہ بہت سے لوگ
نہیں جانتے پس جو شخص ان سے بچا
اس نے اپنے دین اور آبرو کو بچا لیا
اور جو شبہوں میں پڑ گیا اس کی مثال
اس چمڑا ہے کی ہے جس کے جانور
چراگاہ کے آس پاس چرتے ہیں
احتمال ہے کہ وہ اس میں چرنے لگے،
خیر دار ہر بادشاہ کی ایک چراگاہ

۲۱) صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۹ کتاب الصلوٰۃ باب فضل من جلس فی المسجد

المسجد۔

بفسلت فسد الجسد کلمہ الا
وہی القلب لہ

ہوتی ہے اور اللہ کی چراگاہ اس کی
زمین میں وہ چیزیں ہیں جن کو اس
نے حرام کیا ہے جس کو بدن میں گشت
کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے اگر وہ درست
ہو جاتا ہے تو سارا جسم درست ہو جاتا
ہے اور اگر وہ خراب ہو گیا تو سارا جسم
خراب ہو گیا، چمکڑا آدمی کا دل ہے۔

اس حدیث کا اسلوب نہایت موثر و بلیغ ہے، علاوہ ازیں حدیث کے آخر میں
جو اہم حقیقت بیان کی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ ایک بڑے حکیم و عظیم اخلاق اور
انسان کی نفسیات و طبائع سے مکمل طور پر واقف تھے۔

امام بخاری نے یہ حدیث دوسری جگہ اس طرح نقل کی ہے:

الحلال بین و الحرام بین و بینہما
امور مشتبہ فمن ترک ما شبہ
علیہ من الاثم کان لما استبان
لہ اترک و من اجتعل علی ما شک
فیہ من الاثم او شک ان
یواقع ما استبان و المعاصی
حمی اللہ من یرقع حول الحمی

حلال و حرام بالکل واضح ہے مگر ان کے
درمیان بعض مشتبہ امور ہیں جس نے
ان مشتبہ گناہوں کو چھوڑ دیا تو وہ واضح
گناہوں کو بدرجہ اولیٰ چھوڑ دے گا
اور جو مشتبہ گناہوں کو کرنے کی جرات
کرے یا تو وہ کچھ گناہ بھی کر بیٹھے گا،
اور اللہ اللہ تعالیٰ کی چراگاہ ہے جو

۲۰) صحیح بخاری ج ۱ ص ۳ کتاب الایمان باب فضل من استبرأ من یسئہ۔

شخص اس کے ارد گرد اپنے جانور

چرائے گا وہ قریب ہے کہ انہیں چرائے

میں ڈال دے۔

میں ہم ان حدیثوں کا ذکر کرتے ہیں جو ضرب المثل کا درجہ اختیار کر چکی ہیں،
اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کا بڑا ثبوت ہیں، کیونکہ کوئی فقرہ اسی
بننا اور عام رواج پاتا ہے جب وہ فصاحت و بلاغت کی حد کمال پر
ش کا دفتر ان سے بھرا ہوا ہے لیکن اس مضمون میں ہم نے صحیح بخاری ہی
نے کا التزام کیا ہے اس لیے ضرب الامثال بھی اصح الکتاب بعد کتاب اللہ
تے ہیں۔

بالنیات وانما اعمال نیتوں پر موقوف ہیں اور ہر

آدمی کو وہی ملے گا جس کی اس نے

نیت کی۔

پہلے باب کی پہلی حدیث ہے جس سے امام صاحب کی نیک نیتی اور
ہے۔ یہی حدیث کتاب الایمان میں معمولی فرق کے ساتھ اس طرح

الکامل امری عماویؑ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے اور ہر

۲۴ کتاب البیوع باب الحلال بین دالحرام میں دینھا مشبہات سلمہ ایضاً

۲۵ کتاب البیوع باب الحلال بین دالحرام میں دینھا مشبہات سلمہ ایضاً

۲۶ کتاب البیوع باب الحلال بین دالحرام میں دینھا مشبہات سلمہ ایضاً

شخص کے لیے وہ ہے جس کی اس نے

نیت کی۔

حدیث میں عمل میں اخلاص اور حسن نیت پر زور دیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ خیر و صلاح
اور برہنہ تقویٰ کا کام بھی اسی وقت مقبول اور باعث اجر ہوگا جب اس کی غرض رضا
الہی کا حصول ہو اور وہ کام نمود و نمائش اور ریاکاری کے شائبہ سے پاک ہو۔ دوسرے
فقرہ کا لب لباب یہ ہے کہ ہر شخص کو اس کی نیت کے مطابق ہی پھل اور ثواب ملتا ہے :

ان من الشعر حکمة وان بعض اشعار حکمت سے پڑھتے

من البیان لیسوا یلہ ہیں اور بعض تقریروں میں جاوے

ہو تا ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک دفعہ قبیلہ تمیم کا وفد آیا، آپ نے
عمر بن ابہتم سے زہر قان بن بدر کے بارے میں دریافت کیا، عمر نے ان کی تعریف و توصیف
میں جو کچھ کہا زہر قان کو وہ پسند نہیں آیا وہ اس سے زیادہ اپنی تعریف و توصیف چاہتے تھے
چنانچہ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول خدا کی
قسم ان کو معلوم ہے کہ انھوں نے میری نسبت جو کچھ کہا ہے میں اس سے کہیں فائق اور برتر
ہوں مگر انہیں مجھ سے حد ہے، اس پر عمر بن ابہتم نے زہر قان کی مذمت و ہجو شروع کی
اور کہا اے اللہ کے رسول! پہلی دفعہ میں نے کوئی غلط بات نہیں کہی تھی اور دوسری بار
میں نے بالکل صحیح بات عرض کی ہے، چنانچہ آپ نے اس وقت مذکورہ صد فقرہ کہا
جو ضرب المثل بن گیا ہے، اس سے آپ کا مدعا یہ تھا کہ بلیغ شخص اپنے زور بیان اور

۲۷ حدیث کا پہلا جز صحیح بخاری کتاب الادب باب ما یجوز من الشور والجد والحد والمکرہ میں اور آخری حصہ
کتاب الطب باب ان من البیان سحر میں مذکور ہے۔

اپنی بات کو اس حد پر پہنچا دیتا ہے جہاں ساحر اپنے لطیف جیلہ و
رہا ہے۔

مومن من حج مرتین ۱۰ مومن ایک سو راخ سے دو بار نہیں

ڈسا جاتا۔

خدا نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جب غلبہ و کامرانی عطا کی تو
اس سے قیدی آپ کے ہاتھ لگے، انہی میں ایک شخص ابو عروہ بھی تھا
نے اپنے فقر و فاقہ اور اولاد کی کثرت و غیرہ کا ذکر کر کے رسول اللہ
درہا کر دینے کی درخواست کی، آپ نے اس پر فضل و احسان کیا
اور اس سے یہ عہد لیا کہ آئندہ وہ آپ کی ہجو اور آپ کے خلاف
سے باز رہے گا، ابو عروہ عہد کر کے مکہ واپس آیا، صفوان بن امیہ
دیا اور اس کے بچوں کی کفالت کی ذمہ داری لینے کا وعدہ بھی
کے ساتھ ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے جنگ کے لیے نکلا اور
وگوئی اور پردہ پگندہ کرنا شروع کیا، اتفاق سے وہ پھر دوبارہ
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عفو و احسان کا طالب ہوا تو آپ نے
ان ایک ہی سو راخ سے دو بار نہیں ڈسا جاتا، اب ہم تمہیں پھر چھوڑ کر
گئے کہ تم مکہ جا کر یہ کہو کہ میں نے دو بار محمد کا مسخر کیا ہے۔

نسبی ص ۲۲ ابن رشیق قیردانی: کتاب العمدہ ج ۱ ص ۱۶۵ و ۱۶۶

الادب باب لا یلغ المومن من حجر مرتین ۱۰ ابن درید: المجتبی ص ۱۰

۱۰ ص ۴۴۔

الحرب بخل عہ ۱۰

جنگ دھوکہ اور جیلہ ہے۔

غزوہ احزاب میں قریش اور تمام قبائل عرب اسلام کا استحصال کرنے کے لیے
مجمع ہو گئے تھے، قبیلہ غطفان کو یہود نے خیبر کا نصف حاصل دینے کا لالچ دیا تھا
اس لیے وہ مزید جوش و خروش کے ساتھ اس جنگ میں شریک ہوئے، نعیم بن مسعود
اشجعی ایک غطفانی رئیس تھے، قریش اور یہود دونوں ان کو ماننے لگے، وہ اسلام قبول
کر چکے تھے جس کا علم ان لوگوں کو نہیں تھا، انھوں نے ایسی باتیں کیں جن سے قریش و
یہود اور خود قبیلہ غطفان میں تفرقہ پیدا ہو گیا اس پر آپ نے فرمایا کہ جنگ دھوکہ
ہے، آپ کے ارشاد کا مقصد یہ ہے کہ جنگ میں کمزور جیلہ کثرت تعداد اور لاعلمی کے
اقدام سے زیادہ مفید اور کارگر ہے۔

المید العلیا خیر من السفلی ۱۰ اور پر والا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے

زیادہ بہتر ہے۔

یہ ارشاد مبارک صدقہ کی ترغیب دلائے اور گد اگری کی مذمت میں وارد ہوا
ہے علیا سے مراد صدقہ دینے والا ہاتھ ہے اور سفلی سے سائل کا ہاتھ مراد ہے،
مطلب یہ ہے کہ دینے والے کو دیے جانے والے شخص پر فوقیت اور برتری حاصل
ہے یعنی فضل و انعام کرنا عمدہ اور بہتر بات ہے۔

انھا الصبر عند الصدقة الاولى ۱۰ صبر ابتدائے صدقہ میں ہوتا ہے۔

۱۰ کتاب الجہاد باب الحرب خدعة و کتاب الاستباہ باب قبل الخراج و الملحہ فی ہدایۃ المتامل

غیم ۱۰ المجتبی ص ۱۰ صحیح بخاری کتاب الزکوۃ باب لا صدقۃ الا من ظفر غنی ۱۰ المجتبی ص ۱۹

صحیح بخاری کتاب الجنائز باب زیارۃ القبور۔

روایت میں ہے :

ند الصدقة الاولیٰ صبر تو وہی ہے جو حد مرہ کے شرف سے

میں ہو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہیں تشریف لیجا رہے تھے، ایک عورت
 وہی تھی آپ رک گئے اور اس سے مخاطب ہو کر فرمایا صبر کرو، وہ
 ی، گستاخی کے ساتھ بولی ہو، تم کیا جان سکتے ہو مجھ پر کیا کینیت ہے
 لوگوں نے عورت سے کہا تم نے نہیں پہچانا وہ رسول اللہ صلی اللہ
 دوڑی ہوئی آئی اور کہا میں حضور کو پہچانتی نہ تھی، ارشاد فرمایا صبر
 ن مصیبت کے وقت کیا جائے

ع در شتک اغنیاء تمہارا وارثوں کو غنی چھوڑ کر مرنا اس سے
 ن تل عہم عالہ اچھا ہے کہ انہیں ایسا محتاج چھوڑ
 لناس فی ابدیہم کہ وہ لوگوں سے بھیک مانگتے پھر رہے

ربن دقاصم کہ میں جا کر سخت بیمار ہو گئے، وہ چونکہ ہاجرین میں سے
 کہ میں جہاں سے ہجرت کر چکے ہیں ان کی وفات ہو، رسول اللہ صلی اللہ
 یادت کے لیے تشریف لے گئے اور فرمایا اللہ تم پر رحم فرمائے،
 بنی اس خواہش کا ذکر آپ سے کیا کہ میں اپنے سارے مال کی وصیت
 پ نے انہیں اس سے منع کیا تو انہوں نے کہا اچھا نصف مال کی
 صبر عند الصدقة الاولیٰ صبر تو وہی ہے جو حد مرہ کے شرف سے
 رشتہ اغنیاء خیر من ان یتکفرون الناس

وصیت کر دوں آپ نے اس سے بھی منع کیا تب انہوں نے ثلث کے بارے میں عرض کیا،
 آپ نے اس کی اجازت تو دی مگر یہ فرمایا کہ یہ بھی بہت ہے اور اس کے بعد یہ ارشاد فرمایا
 کہ مال وارثوں کا حق ہوتا ہے انہیں خوش حالی چھوڑنا بہتر ہے

انصر خاک ظالما و مظلوما اپنے بھائی کی مدد کرو خواہ وہ ظالم
 ہو یا مظلوم۔

یہ فقرہ بھی ضرب المثل ہے، جب آپ نے یہ ارشاد فرمایا تو صحابہ کرام نے دریافت
 کیا ہے اللہ کے رسول! مظلوم کی مدد تو ہم کریں گے لیکن ظالم کی مدد کس طرح کریں فرمایا کہ اسے
 اس کے ظلم سے روک دو
 اتق دعوة المظلوم مظلوم کی بدعا سے بچو۔

یہ حضرت معاذ کی وصیت کے الفاظ ہیں جو آپ نے ان کو یمن بھیجے ہوئے فرمائے تھے
 اس میں ان کو ارکان اسلام کی تعلیم دینے کی تلقین کرتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے امراء و اغنیاء سے زکوٰۃ کے فقراء و مساکین میں تقسیم کرنے کی ہدایت فرمائی تھی اور زکوٰۃ
 لینے میں اس کی ممانعت کی تھی کہ :

فایاک و کوائم اموالہم انکے اچھے اور عمدہ مال لینے سے بچو۔

کیونکہ اچھا مال لے کر خراب مال چھوڑ دینے سے انہیں تکلیف ہوگی اور یہ ان پر
 ظلم بھی ہوگا جس کے بندہ بدعا کر سکتے ہیں اس سے آپ نے بچنے کی تاکید کی اور وجہ یہ

لے صحیح بخاری کتاب الوصایا باب ان یتربک در شتہ الخ ۱۲۷۵ ایضاً کتاب المظالم باب ان یتربک
 ظالما و مظلوما ۱۲۷۶ ایضاً کتاب الزکوٰۃ باب اخذ الصدقة من الاغنیاء و ترد فی الفقراء
 حیث کانوا و کتاب المظالم باب الاتقاء الخ ۱۲۷۷ من دعوة المظلوم۔

مظلوم کی فریاد اللہ سن لیتا ہے، اس کی بد دعا اور اللہ کے درمیان کوئی حجاب نہیں
بات بجائے خود نہایت اہم اور معنی خیز ہے جو اپنے بلیغ الفاظ اور خوبصورت
ن کی وجہ سے ضرب المثل بن گئی ہے۔

مسلم اخو المسلم لا یظلمہ ولا

مسلمان مسلمان کا بھائی ہے نہ وہ

اس پر ظلم کرتا ہے اور نہ اسے ظلم و ستم

کا نشانہ بننے دیتا ہے۔

فقہ بھی ضرب المثل ہے، مفہوم یہ ہے کہ کوئی مسلمان خود اپنے مسلمان بھائی
نہیں کرتا اور نہ دوسروں کو اس کا موقع دیتا ہے کہ وہ اس پر ظلم و ستم
وہ اپنے مسلمان بھائی کو کسی اذیت اور مصیبت میں دیکھنا گوارا نہیں کرتا۔

من المثلید بالصرعة،

پکچھاڑنے والا شدید اور بہادر نہیں

ہے بلکہ طاقتور وہ ہے جو غصہ کے

وقت اپنے دو پر قابو رکھے۔

فقہ بھی ضرب المثل اور بڑا معنی خیز ہے۔

حیا ایمان کی ایک شاخ ہے۔

رسول اللہ نے ایک انصاری کو اپنے بھائی کو حیا کی نصیحت کرتے ہوئے سنا تو
فرمایا: فان الحیا من الایمان (انہیں چھوڑ دو کیونکہ حیا ایمان کا حصہ ہے)

مسلم من المسلمون من

مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ

... لے صحیح بخاری کتاب المطالم باب لا یظلم المسلم ولا یسلم لہ ایضا کتاب
باب الخیر من الغضب لہ ایضا کتاب الایمان باب امور الایمان الخ لہ ایضا باب الحیا

لسانہ و دیدہ والمعاجر من عجز

بے سلطان محفوظ رہیں اور ہمار وہ

ما شئ فی اللہ عنہ لہ

ہے ایمان چیزوں کو چھوڑ دے جسے

اللہ نے منع کیا ہے۔

ان المؤمن للمومن کالبیان لیش

ایک مسلمان دوسرے کیلئے عمارت کی

بعضہ بعضا لہ

طرح ہے جس کا ایک حصہ دوسرے

کو مضبوط کرتا ہے۔

راوی کا بیان ہے کہ آپ جب یہ بات فرما رہے تھے تو آپ نے اپنی انگلیوں کو ایک

ایک دوسرے کے اندر ڈال دیا تھا۔

فرب کاسیۃ فی الدنیا عاریۃ

دنیا میں بہت سی خوب اور سخی

فی الآخرة لہ

پہننے والی عورتیں آخرت میں پرہیز

ہوں گی۔

لیس الغنی عن کثرة العرض

دولت و ثروت غنی نہیں ہے بلکہ

ولکن الغنی غنی النفس لہ

نفس کا غنی اصل غنی ہے۔

ایک مرتبہ آپ نے حضرت ابو ذر سے دریافت کیا کہ کیا تم مال کی کثرت کو غنی اور

قلت کو فقر سمجھتے ہو، انھوں نے کہا ہاں، آپ نے فرمایا غنی اور فقر تو قلب کا غنی و فقر ہوتا ہے،

الولد للفرش وللعاہر الخ لہ

لوکا اس کا ہے جس کے بستر پر بیٹا ہوا

لہ صحیح بخاری باب المسلم من المسلمون من لسانہ ویدہ لہ ایضا کتاب الصلوۃ باب تشبیک الاصابع

فی المسجد وغیرہ لہ ایضا کتاب العلم باب العلم والعلمۃ بالیس لہ ایضا کتاب الرقاق باب الغنی

عن النفس لہ فتح الباری کتاب الخیر من الغضب لہ ایضا کتاب الایمان باب امور الایمان الخ لہ ایضا باب الحیا

زمانہ کار کے لیے پتھر ہے۔

دھوٹی (قسم سے مال یک جاتا ہے

لیکن برکت ختم ہو جاتی ہے۔

جس شخص کو یہ پسند ہو کہ اس کے رزق

میں وسعت ہو یا اس کی عمر و زمانہ ہو

تو اسے صلہ رحمی کرنی چاہیے۔

تم میں سے ہر شخص ننگہ الہ ہے اور ہر

شخص سے اس کی رعیت کے متعلق

باز پرس ہوگی۔

دو نعمتیں ایسی ہیں جن میں اکثر لوگوں

کے ساتھ غبن ہوتا ہے یعنی انہیں نقصان

اٹھانا پڑتا ہے تندرستی اور خوشحالی۔

میں نے اس کا مفہوم یہ بتایا ہے کہ ان نعمتوں کو پانے کے بعد اگر کوئی شخص
تو وہ مغبون نہیں رہے گا۔ لیکن اکثر لوگوں کو اس کی توفیق عیس نہیں
ہے کہ وہ مغبون رہتے ہیں، حافظ ابن جوزی فرماتے ہیں کہ اگر کسی کو

باب یحییٰ اللہ الباری فی الصدقات والصدایک کل کفار اشیام فی ایضا باب من
ایضا کتاب الجہد باب الجہد فی القرئ والمدن وکتاب الجہاد باب تولی النبی
بعض بکراہیہ وکتاب الاحکام باب قول اللہ طبعوا اللہ واطیعوا رسولہ
فان کتاب الرقاق الصلوة والفرائض۔

یہ دونوں چیزیں مل جاتی ہیں تو اس میں کسل پیدا ہو جاتا ہے اور وہ اطاعت الہی میں
سستی کرتا ہے۔ مغبون فیہا کثیر من الناس کو قلیل من عبادی انشکویں کے
ہم معنی بتایا گیا ہے یہ

من یرد اللہ بہ خیرا یفقہ اللہ کو جس کی بھلائی منظور ہوتی ہے

فی الدین یہ اس کو دین میں سمجھ عطا کرتا ہے۔

انما انا قاسم واللہ یعطی یہ میں تو حیرت بانشے والا ہوں اور

اللہ دینے والا ہے۔

ویحک یا انجشہ رویدک اسے انجشہ آہستہ سے عورتوں کی

سواری بالقواریر یہ سواری ہانکو۔

آگے باب المعاریض میں ارفق یا انجشہ ویحک بالقواریر کے الفاظ آئے
ہیں، قواریر عورتوں سے کنایہ ہے کیونکہ وہ بھی شیشوں کی طرح نرم و نازک اور
خلفہ کمزور ہوتی ہیں، انجشہ ایک حبشی شخص سے تھے جن کی آواز بہت بلند تھی اور وہ
بہت خوش گلو بھی تھے۔ رسول اللہ کے ارشاد کا مطلب یہ ہے کہ عورتوں کو
سواری پر لے کر چلو تو آہستہ اور نرمی سے اونٹ ہانکو، تیزی اور جلدی کی ضرورت
نہیں ہے۔

بخاری شریف میں یہ اور اس طرح کے دوسرے متعدد اسالیب موجود ہیں جو
آپ کی فصاحت و بلاغت اور قادرانہ لکھائی کا ثبوت ہیں یہاں اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔
۱۷ فتح الباری ج ۱۱ ص ۱۹۶ ۱۷ و ۱۸ بخاری کتاب العلم باب من یرد اللہ خیرا یفقہ
فی الدین ۱۷ بخاری کتاب الادب باب ما یجوز من الشعر الرجز والمجدار۔

نذری عباسی، حضرت سمر بن جندب اور حضرت سعد بن
جعین کے نام شامل ہیں۔ بالفاظ دیگر علم حدیث کی تدوین
میں شروع ہو چکی تھی۔ حدیث کا ایک قدیم ترین مجموعہ صحیفہ
منہ (متوفی ۱۰۱ ہجری) حضرت ابو ہریرہؓ کے شاگرد تھے۔
مرویات صحاح ستہ میں موجود ہیں۔ نیز اس کا پورا متن مسند
صحیفہ ہمام بن منہ کے قلمی نسخے دمشق، قاہرہ اور برلن میں پائے
گئے۔ صاحب نے ان تمام مخطوطوں کا مقابلہ کر کے تعلیق و تقدیم
شائع کرایا۔ حدیث کی دیگر قدیم کتابوں میں جواب زیور طبع
مسند حمیدی، سنن سعید بن منصور، مصنف عبدالرزاق اور
کتاب الزہد والرقائق شامل ہیں۔

ان ہجرت کا و نسل نے اسلامی نظریہ حیات، تہذیب اور
کتاب میں از سر نو شائع کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ یہ کتابیں بارہ
(۱) مذہب و اخلاقیات (۲) تعلیم (۳) فلسفہ (۴)
(۵) تاریخ (۶) تہذیب و معاشرت (۷) فلکیات (۸)
(۹) طب و معالجہ (۱۰) اطلاقی علوم اور ٹیکنالوجی۔

لی القرآن و بی کی کتاب السرد و الفرد فی صحائف الاخبار
سلین اسی منصوبہ کے تحت اسلام آباد سے ۱۴۱۱ھ میں
مطبع نسخہ وزیر شہید علی پاشا کے ذخیرہ کتب واقع سلیمانہ
طبع حیدرآباد، مع انگریزی ترجمہ دسواں ایڈیشن طبع حیدرآباد

لائبریری استانبول میں موجود ہے۔ مخطوطہ کی تاریخ ۵۹۹ ہجری ہے۔
اس کتاب میں ۳۳۶ روایات پر مشتمل گیارہ صحائف ہیں جو دراصل عہد صحابہ کے
قدیم ترین مجموعہ ہائے حدیث کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کتاب کا تمام مرویات میں اسناد
کا التزام کیا گیا ہے۔ ان میں حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی تین صحائف ہیں۔ ایک ان کے
شاگرد ہمام بن منہ کا مرتب کردہ ہے، دوسرا کلثوم بن محمد کا اور تیسرا عبدالرزاق کا
ترتیب دیا ہوا ہے۔ حضرت انس بن مالکؓ کی روایت کردہ حدیثوں کے دو صحیفے ہیں۔
ایک ان کے شاگرد حمید الطویل کا ترتیب کردہ ہے اور دوسرا خاش کا۔ حضرت علیؓ
کی مرویات کے دو صحیفے ہیں۔ ایک ان کے اہل خانہ کا زبانی اور دوسرا شیخ کا روایت
کردہ ہے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی مرویات کے دو صحیفے ہیں۔ ان میں ایک عبداللہ بن
کا روایت کردہ ہے اور دوسرا جویر بن اسامہ کا۔ ایک صحیفہ جعفر بن مسور رومی کا
ہے جو صحائف میں سے ہیں (۹)۔ ایک صحیفہ حضرت خضر اور حضرت الیاس علیہما السلام
کی مرویات پر مشتمل ہے۔

پہرسمتی سے کتاب السرد و الفرد کے جامع و مرتب ابوالخیر احمد بن شعیب القزوینی
کے بارہ میں معلومات دستیاب نہیں ہیں۔ ان کے بیٹے ابو بکر محمد بن احمد قزوینی نے
ان کی کتابوں کو روایت کیا ہے۔ کتاب السرد و الفرد کے گیارہ صحائف کی مرویات
اس طرح ہیں :

صحیفہ ہمام بن منہ	۱۱۸	صحیفہ کلثوم	۶۶
صحیفہ عبدالرزاق	۳۷	صحیفہ حمید الطویل	۱۰
صحیفہ اہل البیت	۱۹	صحیفہ خضر و الیاس	۳۱

صحیفہ جعفر بن نسطور رومی ۱۱

صحیفہ عبد الرزاق ۲۶

کل مرویات ۳۴

جب نے، جو کے سر اس مخطوطہ کی دریافت کا سہرا ہے تاہم مرویات
سے نیز مندا احمد بن حنبل میں پائی جانے والی مرویات کی نشاندہی
اہم روادے کے بارہ میں ڈاکٹر صاحب نے معلومات فراہم کی ہیں۔
عبد اللہ بن محمد بن زیاد السندی ہیں جو چوتھی صدی ہجری کے آدمی
سب سے اہم صحیفہ ہمام بن منبہ ہے جس کو حدیث کی قدیم ترین
میں حاصل ہے۔ صحیفہ علی کی میں مرویات میں سے جو ان کے اہل بیت
دو روایتیں صحاح ستہ میں ملتی ہیں ان میں سے ایک صحیح بخاری میں ہے۔

میں نے رسول اللہ کو فرماتے سنا کہ جو

میرے بعد میرے کسی اہل بیت سے اچھا

برتاؤ کرے گا میں اس کے لیے قیامت

کے دن شفاعت کروں گا اور وہ میرے

ساتھ جنت میں ہوگا۔

ابن ماجہ میں ہے:

میں نے رسول اللہ سے سنا کہ آپ نے

فرمایا ارض (کی ادائیگی) وصیت سے

پہلے ہے تم لوگ (یہ آیت) تلاوت کرتے

صلی اللہ علیہ

بین قبل الوصیۃ

من بعد وصیۃ

یوحنا بھاودین۔

من بعد وصیۃ یوحنا بھاودین

اسلامی روایات میں حضرت خضر اور حضرت الیاس کی شخصیت کچھ پراسرار سی
ہے۔ ان کے بارہ میں عام طور سے یہ خیال پایا جاتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ کتاب السرد والفرس
کے صحیفہ خضر والیاس میں ہے کہ مروی ایک غار میں داخل ہوئے اور راستہ بھول گئے۔
اتنے میں اچانک ان کو حضرت خضر علیہ السلام نظر آئے۔ ان کے ساتھ حضرت الیاس
بھی تھے۔ مروی نے ان سے پوچھا، اہل رأیتما محمداً صلی اللہ علیہ وسلم؟ (کیا تم نے
آنحضرت کو دیکھا ہے؟) انہوں نے جواب دیا ہاں۔ مروی نے ان سے درخواست کی کہ
آپ مجھ سے آنحضرت کی چند حدیثیں روایت کریں تاکہ میں آپ کی سند سے ان کو روایت
کروں۔ اس صحیفہ میں حضرت خضر اور حضرت الیاس سے روایت کردہ ۲۱ مرویات
ہیں۔ ان میں سے صرف ایک روایت صحاح ستہ میں اور ایک مندا احمد بن حنبل میں ہے۔
صحیفہ خضر والیاس میں مروی روایت نمبر: سمعنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول
لو ان العباد لمدین نبوا لخلق الله تعالى خلقا ینفون ثم یغفر لہم انہ ہوا الذنور
الرحیمہ مسلم اور ترمذی میں ہے۔ روایت نمبر: سمعنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یقول ما علی الارض رجل یقول لا اله الا الله والله اکبر سبحان الله والحمد لله
والاحول والاقوۃ الا بالله العلی العظیم الا غفرت ذنوبہ ولو كانت مثل زبد البحر
مندا احمد بن حنبل میں ہے۔

صحیفہ جعفر بن نسطور رومی میں ۱۲ مرویات ہیں ان میں سے کوئی روایت صحاح ستہ
میں نہیں پائی جاتی۔ اس صحیفہ میں جعفر بن نسطور رومی کو صحابی بتایا گیا ہے لیکن اس

در اسرار الرجال کی کتابوں میں کوئی معلومات نہیں ملتی۔ شیخ الفضل
فی المندی کی ملکیت میں صحیفہ جعفر بن نسطور رومی کا جو نسخہ تھا
یہ لکھا ہوا تھا، ابو الحسن علی بن الحسین سے اس نسخہ کی صداقت کے
نوا انھوں نے کہا کہ ان کے استاد ابو داؤد نے اپنے استاد ابو القاسم
سے کہا کہ جعفر بن نسطور غزوہ تبوک میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
اتاق سے آنحضرت کا کوڑا نیچے گر پڑا۔ جعفر بن نسطور نے کوڑا اٹھا کر
ڑنے ان کے لیے دراندہی عمر کی دعا فرمائی۔ چنانچہ جعفر بن نسطور کی
ہوئی اور انھوں نے بصرہ میں وفات پائی۔ یہ روایت
روایت سے ملتی جلتی ہے۔ جس کے بارے میں محدثین اور اصحاب
تھے ہیں کہ یہ باطل ہے یا

نسطور میں یہ روایت ہے :

لِللّٰهِ صَلَّی اللّٰہُ
سَلَّمَ مِنْ يَّاكُلُ مَا
نَالَهُ الْقَصَّةُ الْخَوَانِ
الْجَنُونَ وَالْمَرْضَى
وَالْوَلَدَةُ تَغِيرُ
نَمِي وَالْجَنُونَ -

جس نے رکابی یا خوان سے گرا ہوا
دانہ اٹھا کر کھا لیا وہ جنون اور
بیماری اور حماقت سے محفوظ
رہے گا اور اس کی اولاد پر بھی
بخار اور جنون سے محفوظ رہے گی۔

یت نمبر ۴

الاعتدال جلد ۱ ص ۱۰۹ بن حجر : لسان المیزان جلد ۲ ص ۲۵۰ -

یہ روایت موضوع معلوم ہوتی ہے۔ محدثین عظام نے موضوع روایتوں کی جو
صفتیں بتلائی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ اس میں معنوی رکاکت پائی جاتی ہو
نیز یہ کہ وہ عقل انسانی یا مشاہدہ کے خلاف ہو۔ علامہ ابن جوزی فرماتے ہیں :

ما احسن قول القائل اذا رأيت
الحديث يباين المعقول او
يخالف المنقول او يناقض
الاصول فاعلم انه موضوع اليه
کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ جب
کسی حدیث کو عقل و نقل کے خلاف
دیکھو یا اصول کے خلاف پاؤ تو جان
لو کہ وہ موضوع ہے۔

کتاب السرد والافرد کی اشاعت بلاشبہ ایک اہم علمی و دینی خدمت ہے جس
کے لیے فاضل مرتب و مترجم اور پاکستانی ہجرت کا دوسرا نسل مبارکباد اور اہل علم
کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ نجز اھم اللہ خیر الجزاء۔

سید جلال الدین سیوطی : تدریب الراوی ص ۱۰۰ -

تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم) اسکے پہلے اور دوسرے حصے میں دوسری صدی ہجری کے اواخر سے آٹھویں
مرتبہ : ضیاء الدین اصلاحی صدی کے اوائل تک کے صاحب تصانیف محدثین کرام کے حالات و خدمات حدیث بیان کی گئی ہیں۔

تیسرے حصے میں ہندوستانی محدثین کا تذکرہ اور ان کی تصانیف پر تبصرہ کیا گیا ہے اس میں اہم صفائی شیخ
علی متقی، شیخ محمد بن طاهر شیخ عبدالحق محدث دہلوی ان کے نزدیک شیخ نورالحق دہلوی اور ان دونوں کی اولاد و احفاد
شیخ الاسلام محمد اور مولانا سلامت اللہ رامپوری وغیرہ کے علمی و دینی خدمات اور حدیث میں ان کے امتیازات اور
کارنامے دکھائے گئے ہیں شروع میں ایک مقدمہ بھی ہے اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی
کرد و کاوش کو واضح کرنے کے بعد ہندوستان میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت ۳۵ روپے

”نیچر“

نام میں قرآنی آیات کے منظوم ترجموں کے اشاریے

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

عارف کے جنوری کے شمارہ میں میرا ایک مضمون بہ عنوان "اقبال کے اشاریے" قارئین کی نظروں سے گزر چکا ہے۔ اس مضمون میں ایسے اشعار کے اشاریے دیے گئے تھے جن میں قرآن کے الفاظ یا کسی طبع، عربی تن میں اشعار میں لائے گئے ہیں جن میں تلمیحات کی تعداد قریب ۵۰ تھی۔ مگر جیسا میں نے اسی مضمون میں کہا ہے کہ قرآنی آیات کے لیے اقبال نے یہ طریقہ بھی اختیار کیا کہ انھوں نے قریب دو سو اشعار کے کسی مصرعہ میں پوری آیت یا کئی ہم معنی آیات کی بوجہ منظوم کیا ہے۔ اس لیے ہی ستر اشعار جن میں آیات کی اس طرح منظوم ترجمانی کی گئی ہے کہ سورہ اور آیت کے حوالوں کے ساتھ اس مضمون میں شامل کیے گئے کہ خدا کے کلام کو اقبال کی منظوم ترجمانی کے ذریعے عام لوگوں کو بال کی یہ دعا مستجاب ہو کہ

میرا نور بصیرت عام کرے

یا سب سے پہلے دہنی طرہ اقبال کے کلام کے ہر مجموعہ کی نظم کا نام یا

غزل کا نمبر شمار درج کیا گیا ہے۔ علاوہ انہیں ان نظموں اور غزلوں کی ترتیب مجموعوں کی ترتیب کے مطابق رکھی گئی ہے تاکہ اشعار کی تلاش آسانی سے کی جاسکے۔

پانچویں درجہ

ماہِ نو: دوسرا بند: دوسرا شعر: پہلا مصرعہ۔ سورۃ یونس: ۱۰۔ آیت ۵
تصویرِ درد: پانچواں بند: آٹھواں شعر: دوسرا مصرعہ۔ سورۃ النصار: آیت ۳۶۔ آخری فقرہ۔

سب گزشتہ آدم: پانچواں شعر: پہلا مصرعہ۔ سورۃ الحج: ۲۲۔ آیت ۲۷ دوسرا مصرعہ۔ سورۃ النجم: ۵۳۔ آیات ۱۹ اور ۲۰۔

چھٹا شعر۔ سورۃ الاعراف: ۷۔ رکوع ۱۷۔ سورۃ النصار: آیت ۳۴۔ سورۃ القصص: ۲۸۔ رکوع ۴۔ سورۃ طہ: ۲۰۔ رکوع ۱۔

ساتواں شعر۔ سورۃ النصار: آیات ۵۶ تا ۵۸۔ سورۃ آل عمران: ۳۔ آیات ۵۴ اور ۵۵۔

آٹھواں شعر۔ سورۃ العلق: ۹۶۔ آیت ۱، سورۃ القدر: ۹۷۔ آیت ۱۔

غزلیات حصہ اول: ساتویں غزل۔ ساتواں شعر۔ سورۃ الاعراف: آیت ۱۳۲

گیارہویں غزل۔ دوسرا شعر۔ دوسرا مصرعہ۔ سورۃ سبأ: ۳۔ آیت ۵۰۔ آخری

فقرہ۔ سورۃ الشوریٰ: ۳۲۔ آیت ۲۷۔ آخری فقرہ۔ سورۃ ق: ۵۰۔ آیت ۱۶۔

آخری غزل۔ گیارہواں شعر۔ سورۃ الاعراف: ۷۔ آیت ۱۲۳۔

عبد القادر کے نام: چوتھا شعر۔ پہلا مصرعہ۔ سورۃ یوسف: ۲۲۔ رکوع ۲،

دوسرا مصرعہ: سورۃ یوسف: ۱۲۔ رکوع ۴۔

یکتا حصہ دوم : پہلی غزل - پہلا شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ المؤمنون

۱۱۲ تا ۱۱۵ سورۃ المدثر ۳۰ - آیت ۵۵ -

ثانی شاہی : آٹھواں بند - آخری شعر - سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۲۵۱ آخری فقرہ

ت : تیسرا بند - دوسرا شعر - پہلا مصرعہ - سورۃ اہل عمران ۳ - آیت

النساء ۴ - آیات ۹ تا ۹۹ سورۃ الانفال ۸ - آیات ۴ تا ۱۷ اور ۷۵ -

۱ - آیت ۵۸ -

۴ : پندرہواں بند - آخری شعر - پہلا مصرعہ - سورۃ البقرہ ۲ - آیت

اہل عمران ۳ - آیت ۱۸۶

۱۱ : دہواں بند - آخری شعر - سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۲۱۲ سورۃ اہل عمران ۳ -

سورۃ النور ۲۲ - آیت ۲ سورۃ الفجر ۸ - آیات ۱۵ تا ۲۰ -

در شاعر - شمع : پہلا بند - ساتواں شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ المائدہ

پہلا فقرہ سورۃ الحج ۲۲ - آیت ۳۲ -

در رسالت خاک میں : پہلا بند - آخری شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ

آیت ۱۰۷ -

شکریہ : چھٹا بند - پہلا شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ الفرقان ۲۵ -

سورۃ الرعد ۱۳ - آیت ۲۷ آخری فقرہ - دوسرا مصرعہ : سورۃ النساء

تا ۱۶۸ و آیات ۱۷۵ سورۃ التوبہ ۹ - آیت ۱۹ آخری فقرہ سورۃ یونس

سورۃ العنکبوت ۲۹ - آیت ۶۹ سورۃ النور ۲۲ - آیت ۱۳ آخری فقرہ

۹ - آیات ۱۲ تا ۱۴ -

نواں بند - پہلا شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ البقرہ ۲ - آیات ۳۳ تا ۴۶ سورۃ

بنی اسرائیل ۱۷ - آیت ۷۷ سورۃ الماعون ۷۰ - آیت ۱۰ - آیت ۵ - دوسرا مصرعہ :

سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۱۶۵ -

اکیسواں بند - پہلا شعر - پہلا مصرعہ - دوسرا مصرعہ : سورۃ اہل عمران ۳ - آیت

الفج ۴۸ - آیت ۲۹ آخری فقرہ - سورۃ الحجرات ۴۹ - آیت ۱۰ -

چھبیسواں بند - پہلا شعر - سورۃ النبی ۹۳ - آیات ۳ تا ۵ سورۃ الم نشرح

۹۴ - آیات ۱۵ اور ۶ -

دعا : دوسرا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ الاعراف ۷ - رکوع ۱۷ -

تضمین بر شعری البوطالب کلیم : پہلا شعر : سورۃ المائدہ ۵ - آیت ۲ - پہلا

فقرہ سورۃ الحج ۲۲ - آیت ۳۲ -

دوسرا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ ص ۳۸ - آیت ۳۴ -

چھٹا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ القصص ۲۸ - رکوع ۳۱ سورۃ طہ ۲۰ - رکوع ۱ -

صدیق : پہلا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ البقرہ ۲ - آیت ۲۶۱ سورۃ

التوبہ ۹ - آیات ۳۴ اور ۳۵ سورۃ سباء ۳۴ - آیت ۳۷ سورۃ الحديد ۷ -

آیات ۷ اور ۱۰ (پہلا فقرہ)

دوسرا بند - پہلا شعر - پہلا مصرعہ : سورۃ التوبہ ۹ - آیت ۳۰ -

چوتھا شعر - دوسرا مصرعہ : سورۃ التوبہ ۹ - آیت ۴۰ -

والد کا مرحومہ کی یاد میں : آٹھواں بند - تیسرا شعر - دوسرا مصرعہ :

سورۃ الانعام ۶ - آیت ۶۰ -

کلام : چھٹا شعر۔ پہلا مصرعہ، سورۃ الکہف ۱۸۔ آیات ۱۰۳ تا ۱۰۸۔

۲۹۔ آیت ۶۲

(بعد از نظم جنگ یرموک کا واقعہ) : پہلا شعر۔ دوسرا مصرعہ :

آیات ۱۲۷ تا ۱۲۹، سورۃ آل عمران ۳۔ آیات ۱۶ اور ۱۸۔

ترجیع : دوسرا شعر، سورۃ بنی اسرائیل ۱۱۔ آیت ۱۔

زندگی : پہلا بند۔ چوتھا شعر۔ پہلا مصرعہ : سورۃ البلد ۹۰۔ آیت ۴۔

ساتواں شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ ہود ۱۱۔ آیت ۷۔ پہلا فقرہ، سورۃ

۱۱ اور ۲، سورۃ الدہر ۷۶۔ آیت ۲۔

ذبیحۃ اسلام : دوسرا بند۔ دوسرا شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ

۱۱ اور ۱۹۔

کلام : آٹھواں بند۔ پانچواں شعر۔ پہلا مصرعہ : سورۃ البقرہ ۲۔

۱۲ اور ۱۳، سورۃ الانعام ۶۔ آیت ۱۲۷، سورۃ ہود ۱۱۔ رکوع ۲، سورۃ

سورۃ القصص ۲۸۔ آیت ۸۴، سورۃ الرعد ۳۰۔ آیات ۱۳۴ اور

۱۰۔ آیت ۴، سورۃ فاطر ۳۵۔ آیت ۱۰، سورۃ التہمت ۳۔

۲۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ التغابن ۶۴۔ آیت ۲۔

حصہ سوئم : تیسری غزل۔ تیسرا شعر۔ پہلا مصرعہ : سورۃ

۷۸ تا ۷۹، سورۃ التہمت ۳۔ آیات ۱۹ اور ۲۸، سورۃ التکوین

چوتھا شعر۔ پہلا مصرعہ : سورۃ الاعراف ۷۔ آیت ۱۲۳۔

بالی جبریل

غزل ۱۶ (اول) : آٹھواں شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ الاعراف ۷۔ آیات

۱۷۵ اور ۱۷۶، سورۃ التوبہ ۹۔ آیات ۳۸ اور ۳۹۔

تیسرا شعر : سورۃ الانبیاء ۲۱۔ آیات ۶۸ تا ۷۰، سورۃ التکوین ۲۹۔ آیت

۲۴، سورۃ التہمت ۳۔ آیات ۱۹ اور ۲۸۔

غزل ۵ (دوم) : دوسرا شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ الرحمن ۵۵۔ آیت

۷۲، سورۃ الدہر ۷۶۔ آیات ۱۵ اور ۲۱ (آخری فقرہ) سورۃ المطففین ۸۳۔ آیت ۲۵

غزل ۳۶ : پہلا شعر : سورۃ البقرہ ۲۔ آیت ۱۷۵۔

غزل ۵۷ : دوسرا شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ الاعراف ۷۔ رکوع ۱،

سورۃ طہ ۲۰۔ رکوع ۱، سورۃ القصص ۲۸۔ رکوع ۱۳ اور ۴۔

رباعی : ”یقین مثل خلیل آتش نشینی“ : سورۃ البقرہ ۲۔ آیت ۴ (آخری فقرہ)

سورۃ الانعام ۶۔ آیت ۷۵، سورۃ الانبیاء ۲۱۔ آیات ۶۸ تا ۷۰، سورۃ التکوین

۲۹۔ آیت ۲۴، سورۃ التہمت ۳۔ آیات ۱۹ اور ۲۸۔

رباعی : ”مٹھانی سے کلیمی دو قدم ہے“ : سورۃ الاعراف ۷۔ رکوع ۱، سورۃ

طہ ۲۰۔ رکوع ۱، سورۃ القصص ۲۸۔ رکوع ۱۳ اور ۴۔

رباعی : ”خدا کے زندہ زندوں کا خدا ہے“ : ”خدا کے زندہ“ : سورۃ آل عمران

۳۔ آیت ۲، سورۃ البقرہ ۲۔ آیت ۲۵۵ (پہلا دو فقرے) سورۃ الفرقان ۲۵۔ آیت

۵۸، سورۃ المؤمن ۴۰۔ آیت ۷۵ ”زندوں کا خدا ہے“ : سورۃ یسین ۳۶۔ آیات ۱۶ اور ۱۷۔

مسجدِ قرطبہ : تیسرا بند۔ ساتواں شعر۔ دوسرا مصرعہ : سورۃ الاحزاب ۳۳۔

آیت ۵۶۔

شعر: سورہ طہ ۲-آیت ۴۳-آخری فقرہ-سورہ القصص ۲۸-آیت ۸۸-
شعر: سورہ الانفال ۸-آیت ۵۳، سورہ الرعد ۱۳-آیت ۴۳ تا ۴۵-

پہلا شعر: پہلا مصرعہ: سورہ الانعام ۴-آیت ۹۵، سورہ
تہ ۴-دوسرا مصرعہ: سورہ الرعد ۱۳-آیات ۱۱۲ اور ۱۱۷،
۱۱۱ اور ۱۱۰، سورہ العنکبوت ۲۹-آیت ۶۳، سورہ النبا ۷۸-

مصرعہ: سورہ الاعراف ۷-آیت ۵۷، سورہ الرعد ۱۳-آیات
۲۲، سورہ المؤمنون ۲۳-آیات ۸ تا ۲۰، سورہ الروم
سورہ الفرقان ۲۵-آیات ۴۸ اور ۴۹، سورہ فاطر ۳۵-آیت ۱۹-
لڑہ: سورہ الرعد ۱۳-آیت ۳، سورہ الحج ۲۲-آیت ۶۳-

الفرقان ۲۵-آیت ۴، سورہ المؤمن ۴۰-آیت ۶۱، سورہ النبا

الانعام ۶-آیات ۱۹۹ اور ۱۴۱، سورہ النمل ۲۷-آیت ۶۰،
تہ ۱۰ تا ۱۳-

البقرہ ۲-آیات ۱۱۶ پہلا فقرہ اور ۲۵۵، سورہ آل عمران ۳۰-
۴۴-آیت ۳۱ آخری فقرہ، سورہ المائدہ ۵-آیت ۷۱ آخری
فقرہ، سورہ الانعام ۶-آیت ۱۲، سورہ الحج ۲۲-آیت ۶۴،
تہ ۲۳ اور ۲۴، سورہ الشوریٰ ۲۲-آیت ۴، سورہ الدخان

۴۴-آیت ۷، سورہ المجاثیہ ۴۵-آیت ۳۶-

فردشت آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں: تیسرا شعر: سورہ المؤمن ۴۰-

آیت ۶۴، سورہ التغابن ۶۴-آیت ۳، سورہ التین ۹۵-آیت ۴-

جبریل و ابلیس: آخری بند ابلیس: تیسرا شعر: دوسرا مصرعہ: سورہ الاعراف

۷-آیات ۱۱۶ اور ۱۱۷، سورہ الحجر ۱۵-آیت ۳۹-

اذان: پانچواں شعر: سورہ الفرقان ۲۵-آیات ۶۳ تا ۶۵، سورہ المزمل ۷۳-

رکوع ۱۱ اور آیت ۲۰-سورہ الدھر ۷۶-آیات ۱۲۵ اور ۲۶-

پرواز: چوتھا شعر: دوسرا مصرعہ: سورہ التوبہ ۹-آیات ۱۳۸ اور ۳۹-سورہ

الاعراف ۷-آیات ۱۷۵ اور ۱۷۶-

آزادی افکاس: دوسرا شعر: پہلا مصرعہ: سورہ التکویر ۸۱-آیت ۱۹ اور ۲۱-

چیونٹی اور عقاب: عقاب: آخری شعر: پہلا مصرعہ: سورہ الاعراف ۷-آیات

۱۷۵ اور ۱۷۶، سورہ التوبہ ۹-آیات ۱۳۸ اور ۳۹-

ضرب کلیم

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ: چوتھا شعر: پہلا مصرعہ: سورہ الانفال ۸-آیت ۲۸-

سورہ الکہف ۱۸-آیت ۴۴، سورہ المنافقون ۶۳-آیت ۹، سورہ الحدیث ۱۰-آیات ۱۱۶ اور

دوسرا مصرعہ: سورہ التوبہ ۹-آیات ۱۵۵ اور ۶۹، سورہ یونس ۱۰-آیت ۳۶، سورہ

الذاریات ۵۱-آیات ۱۱ اور ۱۱-

تقدیر: آخری شعر: پہلا مصرعہ: سورہ الانعام ۶-آیت ۷، سورہ الاعراف

۷-آیت ۳، سورہ الانفال ۸-آیت ۵۳، سورہ التوبہ ۹-آیات ۱۳۸ اور ۳۹، سورہ

مولانا سعید حسرت عظیم آبادی

از جناب حقانی القاسمی، علی گڑھ

صوبہ بہار عہد قدیم سے ممتاز اور مردم خیز خطہ رہا ہے۔ بودھ مت کے بانی گوتم بدھا اور جین دھرم کے بانی مہا ویر نے بھی یہاں اپنی زندگی کے دن گزارے ہیں۔ ان مذاہب کا اثر جنوب مشرقی ایشیا اور مشرق بعید کے ممالک پر بہت گہرا رہا ہے۔ بعض محققین کی رائے میں عباسی دور کا مشہور برہمئی خاندان بھی بودھ مت کا پیروں تھا۔ تعلیمی اعتبار سے دیکھا جائے تو نالندہ کی یونیورسٹی عہد قدیم میں بہت ہی نمایاں اور ممتاز حیثیت رکھتی تھی، شاہان اشوکا اور شیر شاہ کے علاوہ یہ صوفیہ، صلیحا، اتقیا اور بزرگان دین کی بھی سرزمین رہی ہے اور حضرت شاہ دلی اللہ پوری (۱۷۰۳ء - ۱۷۶۲ء) اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۱۵۲ھ) کے بقول ”بلد بہار مجمع علماء ہے“ عالمگیر کے استاد ملا موہن بہاری شاہ عالم کے استاد مولانا سراج الدین اور علامہ محب اللہ بہاری (م ۱۱۱۹ھ) مصنف ”سلم العلوم“ اسی سرزمین کے نعل و گہر اور عالمگیر شہرت کے حامل تھے، شعرا و ادب کی دنیا میں عبد القادر بیدل کی عظمت مسلم ہے۔ بہار میں عظیم آباد خصوصاً شعرا و ادب کا مرکز تھا۔ یہاں کے مشاہیر ادباء اور علماء میں عبد القادر بیدل عظیم آبادی (م ۱۰۵۲ھ - ۱۱۳۳ھ)، ملا محمد تحقیق عظیم آبادی (م ۱۰۷۰ھ - ۱۱۴۲ھ)، شیخ غلام محی حضور (م ۱۲۰۶ھ) بیست قلی خاں حسرت (م ۱۲۱۰ھ) شیخ محمد روشن چوشتش (۱۱۵۰ھ - ۱۲۱۶ھ)، خواجہ امین الدین امین، مولانا امین اللہ عظیم آبادی

سورۃ ہود ۱۱- آیات ۱۵ اور ۱۱، سورۃ الحجر ۱۵- آیات ۱۴ اور ۱۵،
۲- آیات ۲۲ تا ۲۴- سورۃ فاطر ۳۵- آیت ۱۶۔

بین : پہلا شعر: سورۃ البقرہ ۲- آیت ۲۵۵، سورۃ الرعد ۱۳- آیت ۳۷،
رکوع ۸، سورۃ الروم ۳۰- آیت ۵۹، سورۃ لقن ۳۱- آیت ۳۰، سورۃ
سورۃ الزمر ۳۹- آیت ۴۹، سورۃ المجادلہ ۵۸، آیت ۱۱، سورۃ الطلق

نظم ہندی اسلام : پہلا شعر: پہلا مصرعہ ”دل مردہ“: سورۃ البقرہ ۲۔

الانعام ۴- آیت ۱۲۵، سورۃ یونس ۱۰- آیت ۴۲، سورۃ بنی اسرائیل ۱۷۔

۳- آیت ۲۲۔ دل مردہ: سورۃ الانفال ۸- آیت ۲، سورۃ طہ ۳۶- آیات ۱۶۹ اور ۱۷۰۔

آخری شعر: سورۃ النساء ۴- آیات ۱۹۵ اور ۱۹۶، سورۃ التکوین ۲۹- آیت ۴۔

سلام : پہلا شعر: سورۃ آل عمران ۳- آیات ۱۹۰ تا ۱۹۵۔

دوسرا شعر: سورۃ الاعراف ۷- رکوع ۲، سورۃ طہ ۲۰- رکوع ۲، سورۃ القصص ۲۸- رکوع ۲۔

۳- شعر: سورۃ الاعراف ۷- رکوع ۷۔

خان کے افکار : گیارہواں بند۔ دوسرا شعر: سورۃ النساء ۴- آیت

آیت ۵، سورۃ یونس ۱۰- آیت ۱۰، سورۃ التغابن ۶۴- آیت ۱۱، پہلا شعر-

۲- پہلا شعر: پہلا مصرعہ: سورۃ الانفال ۸- آیت ۱۶، سورۃ آل عمران

۱۴- دوسرا مصرعہ: سورۃ الانفال ۸- آیت ۱۷، سورۃ الفتح ۴۸- آیت ۱-

۲- پہلا شعر: سورۃ آل عمران ۳- آیت ۱۰۳، سورۃ الشوریٰ ۲۲-

م حسین شورش (م ۱۱۹۳ھ)، نواب علی ابراہیم خاں خلیل (م ۱۲۰۸ھ) وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، مولانا سعید حسرت عظیم آبادی (م ۱۳۰۴ھ) بذیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے :

مفضل و عقل و ہنر برب کعبہ کہ بہت انجن عظیم آباد
سو بلسان نوا سنج تہی مبادزاہل سخن عظیم آباد
ز خاک جود حق طلبیاں بود شوق خدا نعرہ زن عظیم آباد

کے ایک متاخر خاندان سے سعید حسرت عظیم آبادی کا بھی تعلق تھا، ان کے (۱۲۲۲ھ) عظیم آباد کے ایک رئیس تھے، ان کے والد ماجد منشی قاعظ بن شریفین کی زیارت ۱۲۶۵ھ میں کی تھی، ۱۲۷۷ھ میں اس

محمد سعید حسرت ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے، والد ماجد کی طرف سے فخریہ اور مال کی طرف سے عبداللہ بن عباس تک پہنچتا ہے، ابتدائی سے حاصل کی، عربی نحو و صرف اور منطق و فلسفہ کی کتابیں اپنے وطن کے نامزد علوم کی تحصیل کے لیے تیرہ سال کی عمر میں کانپور کے لیے مولانا شاہ سلامت اللہ کشفی (م ۱۲۸۱ھ) کی خدمت میں حاضری بقیہ درسیات کی تکمیل کی۔ اسی دوران لکھنؤ بھی گئے اور مفتی طور افتد رک اور تسمیہ کے طور پر صمدیہ کے چند اسباق لیے، وہاں سے فراغت اپنے وطن عظیم آباد واپس آکر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے ۱۲۶۸ھ میں مشرف ہوئے اور سید محمد عطوشی مدنی، سید محمد سنوسی مغربی شیخ جلدی

دمیا علی اور مولوی یعقوب سے اجازت حدیث کے کرم ۲ شعبان ۱۲۶۹ھ کو وطن واپس آئے، جس کی تاریخ "بین وسعادت معا دوت نمودے نکالی ہے۔"

مولانا پروا دہ اور متواضع انسان تھے، سخی اور نہان نواز تھے، مدۃ العمر درس و تدریس اور خدمتِ علم میں مشغول رہے، انھوں نے ایک مدرسہ بھی قائم کیا جو مدرسہ سعیدیہ کے نام سے مشہور ہوا۔ ان کے ذاتی کتب خانہ میں بیروت و مصر کی مطبوعہ کتابیں تھیں۔ ۷۳ سال کی عمر میں انتقال فرما گئے اور اپنے تعمیر کردہ مدرسہ کے احاطہ میں مدفون ہیں۔ "رضی اللہ ربہ بود" (۱۳۰۴ھ) قطعہ تاریخ دفات ہے۔

مولانا کی زندگی اچھے حال میں گزری، لیکن ایک دفعہ وہ ایک عجیب پریشانی میں پڑ گئے تھے، وہ کشتی میں سفر کر رہے تھے کہ اس کے سوراخ میں پیر چلا گیا اور بڑی کوشش کے بعد جب نکلا تو بائیں پاؤں کی پنڈلی کی بڑی ٹوٹ کر دو حصوں میں ہو گئی، اس کی وجہ سے اس سفر میں بہت تکد و تعب اور عجیب ذہنی کوفت اور جسمانی اذیت میں مبتلا رہے، خیر خدا خدا کر کے ایک ماہ میں ٹوٹی ہوئی بڑی جڑ گئی اور وہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے، یہ شاعر می [مولانا اردو فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے، لیکن اردو شاعری کی جانب ان کی توجہ کم رہی چند شعر نمونہ پیش کیے جاتے ہیں :-

دخم دل پہ مرے نہیں نہیں کے چھڑکتے ہونک	یہ مرا عشق کا حاصل نہ ہوا تھا سو ہوا
پوچھ مت ہجراں نے مرے کیا کیا	اے میری جان نیم جاں ہوں کیا کہوں
تو مجھ کو اپنی عین عنایت سے مت گرا	ہر چند چشم خلق کا اشک چکیدہ ہوں
نگہ سے تیری کیوں جاتی ہیں جاہیں	اگر آنکھوں میں تیرے سم نہیں ہے
نہیں وہ دل نہ ہو جس میں غم عشق	نہیں ہے وہ چشم جو پر غم نہیں ہے

ادب سے ان کو گہری دلچسپی تھی۔ اس میں انھوں نے شعر بھی کہے ہیں اور بہت سی لکھے ہیں۔ ایک قصیدہ ملاحظہ ہو :

نیا اسفا علی قلبی الجرح
باذن اللہ من قول نصیح
وفی شفقتیہ اعجاز المسیح
یعارضنی بتکذیب صریح
نکتم الحب اقبح من تبیح
فزر یا مہجنتی یوما ضریحی
کما قد جاء فی الخبر الصریح
کل لحظ یقتلنا یفتیک
فضلال فر بنایہد یک
غیر ان الفواد یطعم نیک
القبالی هموم مشتاقیک
انت ما قلت قط ما یتلیک
صل محباب رجاء یفد یک
حبہ ساکن بغیر شر یک
کسو ادیزین عین الدیک
ان تلکن یا حام فی وادیك

مرد حسن ملیح
محظ یقتلنی ویجی
سحر ای سحر
بہ و یقوم دمی
الہوی شیاقبیا
ت فی شوق و توق
للرحماء رحم
عربی میں ایک طویل قصیدہ کہا ہے جس کے چند شعر پیش ہیں :
ظنک الفتیک
لمحب عدوانا
لملب الاجنابہ لی
لک فاک من طرب
لال ما بکیت دما
والثری کہی
شادن و فی قلبی
قال فوق بسہ
نہ کقامتہ

یا القدر کانت غصن
جلو بعد البعاد معتذرا
قال لقیاک نور ناظر فی
قال تم واغشوق وخذ یا من
قال تمت عانقتہ اقبلہ
قال لی یا مقل لا تکثر
چند قطعات کے نمونے دیکھئے :

(۱) مولانا فضل حق خیر آبادی (م ۸۷۷۸ھ) کی تاریخ رحلت کا درج ذیل قطعہ کہاتے ہیں۔

قد تو فی الالہ فضل الحق
ان نقاہ الولاۃ من بلدہ
ان تاس یخنہ لا دریکہ
(۲) مولانا حسن علی ہاشمی لکھنوی کا قطعہ تاریخ رحلت بھی کہاتے ہیں۔

شیخنا المستند العلامہ
رومت فی رحلتہ تاریخنا
دوسرے مشاہیر ارباب و علماء کے قطعات تاریخ رحلت بھی لکھے ہیں۔

بنیادی طور پر وہ فارسی کے شاعر تھے۔ اس زبان میں انھوں نے حافظ کے رنگ میں بہت سی غزلیں کہی ہیں۔ وزیر علی عبرتی مصنف ”ریاض الاکنار“ و ”معراج الخیا“ نے نشر و نظم دونوں میں ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ دوسرے اصحاب علم و ادب بھی فارسی شعر و ادب میں ان کی مہارت کے قائل رہے ہیں، ذیل میں ان کی فارسی شاعری

الایا ایہا الساقی اور کاسا دنا دلہا
ہست تفادوت بمیان تاکجا
برآتش لعل تو کباب ست دل ما
از شیدہ چشم تو خرابست دل ما
گلانے داغ دیدہ ترمی دہر مل
بخت خاکہ بوسہ اندست و پا گرفت
ما عاشقیم و نیست کسی را با گرفت
جز التفات تو نبود مدعاے دل
ایں است سرگزشت من با جزائے دل
دام بلاست بارالہا برائے دل
ز دہر دلم خدنگ نگاہے کہ آہ از د
داغ پیر کنعانم زبوی پیرین ہستم
مشروریدہ منصوم از دار و درسی ہستم

سان تھانی کر د شکلا
رخ زیب اکجا
در تب و تابست دل
غزو ہم بادہ و ہم دست
دوخت تنم سرسبز شمع
نہ بزلت تو جا گرفت
بدو عالم گرتہ ایم
بد آشناے دل
وہ خود پارہای دل
چوں ماہ آن صنم
ہی کہ آہ از د
شوق یوسفی داغ
پڑ کوہ طور در رقصم

م آبادی کا یہ بھی کمال ہے کہ ایک ہی شعر میں عربی اور فارسی مصرعے
انکی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے مثلاً،

منک لا استطیع صبرا ہر آنچہ خواہی کن لیکن جدا از خوشیم کن خدا را
جو رت بکس نہ گفتم قلت نفسی بغیر حق و لیس منی علیک دعوی
زال عقلی و زناد عشقی منم ز قید و کون فارغ سرے ندانم بدین دنیا

بے جام و بے صراحی یا ایہا السکاری
موتے سفید قدم در عاشقان بے فرد
از عاشقان بہر اں صبر سے تباں چہ امکان
تا سرمد سانسو دی چشمان خواب آلود
حضور دوست چون حافظ بہین در روی حست
اے لب لعل تو شفاے علیل
گر جفا بینیم از تو بدن برم
پارہ کردی دلم بہ تیغ و ہنوز

انی سقیت نحر امن عینہا مرارا
شیب المرار سی قد زادی وقار را
من یستطیع منافی ہجر کمر قرا را
لا انوم فی جفونی لیلا ولا نهار را
متی ما تلق من تموی الدنیا و اہلہا
هل لنا منک رخصۃ التقبیل
کل شئی من الجمیل جمیل
کل جن و الیک منہ یمیل

تصنیفات | مولانا کشیدل تصانیف سے تھے مگر صرف ایک دو کتاب ہیں ہی منظر عام پر آئیں
اہم مصنفات میں درج ذیل کتب ہیں (۱) قطاس البلاغۃ (۲) تحفۃ الاخوان در مناظرہ
بصاحبان صادق پور در منع بسلہ ہجر (۳) زاد الفقیر فی الحج متوکلا علی اللطیف الخیر
(۴) شمام العطر فی احکام عید الفطر (۵) الحلاوۃ العلیہ فی الروعی من احدث من الحلو
والرطب موجبہ کلیہ (۶) حاشیہ بر شرح جامی (۷) شرح میزان المنطق بزبان فارسی
(۸) حاشیہ بر حاشیہ غلام کجی بر میرزا بدر شاہ

ان تمام کتابوں میں سے صرف "قطاس البلاغۃ" ہی دستیاب ہے یہ کتاب
۱۲۹۹ ہجری میں احسن المطابع عظیم آباد سے شایع ہوئی ہے۔ ۲۵۱ + ۹ = ۲۶۰ صفحات
پر مشتمل ہے، حصہ اول میں ردیف کے اعتبار سے فارسی کی غزلیں اور رباعیات ہیں۔
حصہ دوم میں قطعات و رباعیات سنن کی ترتیب سے ہیں، یہ حصہ اس لحاظ سے اہم
ہے کہ اس میں بہت سے مشاہیر اور ساطین علم و ادب کی رحلت کے تاریخی قطعات۔

عابد رضا بیدار نے خدا بخش لائبریری پٹنہ سے اس حصہ کو الگ کر کے
 لکھ دیا ہے، حصہ سوم میں عربی اور فارسی کی نثری تحریریں عربی میں
 اور ان کے تلمیذ رشید مولانا عبدالغفور لاری کے سوانح و حالات درج
 بعض اساتذہ ادب کے نام مولانا کے عربی مکاتیب بھی ہیں جن میں
 سی سید عبداللہ لکھنوی، یوسف بن احمد بن معینہ شیخ محمد عطوشی شیخ محمد
 الیم کے نام قابل ذکر ہیں، فارسی میں بھی ممتاز علماء و ادباء کے نام
 میں سے مولوی انور علی یاس، مولوی امان علی، مولوی غلام امام شہید
 مولوی سید عبداللہ بلگرامی، نواب امیر علی خاں بہادر، مولوی محی الدین،
 حکیم الدین خاں، مولوی محمد نعیم فاضل لکھنوی، مولوی محمد شاہ مغفور،
 مولوی محمد شاہ خواجہ عزیز الدین کشمیری، مولوی سید امجد علی خاں، مولوی
 محلی کے نام لائق ذکر ہیں، ان مکاتیب سے مولانا کی شخصیت کے بہت
 بے اور ان سے انکی علم دوستی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

مولانا کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف ان کے معاصرین نے بھی
 کے نام ملاحظہ ہوں :

عبد الحمید پریشان بی مولانا احمد اللہ صادق پوری (۱۲۴۵ھ)۔

پھر عالم تھے، ان کو عربی زبان و ادب میں بڑی بہارت و قدرت
 کی مدح میں ایک عربی قصیدہ لکھا تھا جو بہت مقبول ہوا، حکیم صاحب
 اللہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد کے نام تھے، انہوں نے قسط اس البلاغہ پر
 خط لکھی تھی جس میں مولانا سعید حضرت عظیم آبادی کی بڑی مدح و ستائش

کی ہے علیہ

۲۔ مولوی محمد ظہیر حسن شوق نیموی صاحب آثار السنن (م ۱۹۰۴ء) ایک یکتائے
 روزگار عالم، مشہور ادیب اور مولانا سعید کے شاگرد رشید تھے، یہ مولانا کو خواجہ تحسین
 پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں :

جناب حضرت ذی جاہ و ملکین	نظام کشور علم و فضیلت
بہیں شہر علم و زہد و تقوی	شہ اقلیم عرفان و طریقت
سخن را فخر شد از نسبت او	نمک پرور و عاشق حب و بلاغت
عظیم آباد را ناز از وجودش	غلط کردم ہمہ شہر و ولایت

۳۔ مولوی محمد رفیع اللہ دفا لکھنوی فرنگی علی تلمیذ میر ذریعہ علی صاحب مولانا کی فنی بلندی

کا تذکرہ ان لفظوں میں کیا ہے :-

حضرت حضرت کہ در شعر و سخن	ہست با عرفی و صاحب ہم قدم
مدح ذات پاک آن قدسی صفات	گر تمام عمر سازم بہت کم
فاضل یکتا جناب حضرت شیریں سخن	مقتدای سالکان و پیشوای عارفان
سکہ استادش را بچ میاں ہر دیار	بہت زیبا گر گویم پادشاہ شاعران

۴۔ مولوی محمد عبدالحق جنون خلف الرشید مولوی واعظ الحق نے مولانا کے کلام کی شیرینی

و سلاست کا اعتراف کرتے ہوئے کہا ہے :-

جناب حضرت ما مدظلہ	بجان پر واد نہ شیخ رسالت
ندیش کس ندید از چشم انصاف	نہ در علم و نہ در فہم و فراست
کلاش جملہ پاک و شستہ و صاف	چو آب نہر جنت در لطفانت

یہ علاوہ کئی اور اصحاب علم و کمال نے مولانا کی علمی فادابی عظمت کا اعتراف

حواشی

تاریخی ادبی اور علمی اہمیت کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور کچھ محلات
 بھی شایع کیے ہیں ۲۔ علامہ سید سلیمان ندوی (م ۱۹۵۳ء) عرب و ہند کے
 (۱۹۴۹ء) ص ۱۱۱-۱۲۳ سے عربی، فارسی اور علوم اسلامیہ میں بہار کا حصہ
 میرا دار تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ بہار ۸۳ (۱۹۸۳ء) ص ۱۰۸ اسکا ان فخر روزگار
 کے لیے قدیم و جدید تذکرے ملاحظہ ہوں ۳۔ سعید حسرت عظیم آبادی: قسطاس
 المطایع عظیم آباد (۱۲۹۹ھ) ص ۸۱-۸۲ سے دیکھئے عبدالحی الحسینی: نزہۃ
 المعارف حیدرآباد (۱۹۷۰ء) ص ۲۳۰-۲۳۱ جلد ۸ لالہ صری رام: خجاندہ
 (۱۹۱۱ء) جلد دوم ص ۲۲۵-۲۲۶ سے قسطاس البلاغہ صفحات ۳۰۶-۳۱۱
 ۶۳-۶۴ ایضاً ص ۱۰۰-۱۰۱ سے ایضاً ص ۲۱۰ سے ایضاً ص ۱۷۰ سے
 ۱۲۱ سے ایضاً ص ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۱۰۳ سے حکیم احمد اللہ ندوی: مسلم
 ص ۲۲۶ عبدالحی الحسینی: نزہۃ الخواطر: جلد ۸ ص ۲۳۰-۲۳۱ سے ۱۵
 حیات اور کارنامے (بہار اردو اکادمی، پٹنہ ۸۸ء) ص ۲۹-۳۰
 ملاحظہ: ص ۲۲۶-۲۲۷ سے ایضاً ص ۲۳۳ سے ایضاً ص ۲۳۱ سے ۱۹
 - ۲۲۹ -

حصہ اول و دوم	اس میں اردو کے قلم کار، متوسطین اور متاثرین شعرا
علامہ ندوی مرحوم	کا ذکر اور شاعری کے تمام احصائے کا جائزہ ہے۔
	قیمت اول... ۵۵ قیمت دوم... ۵۰

مرغوب دل

اردو کا ایک نودید یافت غیر مطبوعہ نسخہ

اردو کا ایک نودید یافت غیر مطبوعہ نسخہ

مرغوب دل کا ایک نایاب اور غیر مطبوعہ نسخہ نودید یافت جناب توفیق احمد قادری
 چشتی امر دہوی پروفیسر نیشنل بک ڈپو امر دہہ کو دستخط ہوا ہے ان کی مہربانی سے
 راقم کو اس کے مطالعہ کا موقع ملا جس کے لیے ان کا شکر گزار ہوں، سطور ذیل میں ان کا
 تعارف مقصود ہے۔

مخطوطہ کے مصنف | اس غیر مطبوعہ نسخہ کے مصنف کا نام سید محمد علی موسوی صفوی شاہجہاں
 آبادی عرف نواب دولہا ہے وہ اپنے سنہ پیدائش کے بارے میں خود تحریر فرماتے ہیں:

”اس ننگ سید محمد علی موسوی صفوی شاہجہاں آبادی عرف نواب دولہ
 اعطاء اللہ مطالبہ المسؤلہ پیدائش شنبہ انتیسویں شعبان سنہ بارہ سو اسی
 ہجری مطابق سنہ ۱۱۷۰ھ جلوس اکبر شاہ بادشاہ (۱۱۷۰ھ) دہلی کی ہے۔
 محمد علی دہلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں بھی کافی عرصے تک رہے۔ پھر
 شمس آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں:

”راقم آثم سید محمد علی شاہجہاں آبادی عرف نواب دولہ بھی پہلے سبب انقلاب
 نصیری (نصیر الدین حیدر) کے سنہ بارہ سو اکاون ہجری میں لکھنؤ سے آکر

جا کر پھر بارہ سوچوں ہجری میں مع احوال و احوال و عیال اگر اس
سے ہمیں رہتا ہے اور بے لائق مال گزاری و تجارت مکانات بھی بنوائے
انچ کرے چار دہ معصومین کے صدمے سے۔

انچ نے اپنے تذکرے 'سخن شعرا' میں صفحہ ۵۵ پر ان کو شمس آباد

سید محمد علی خاں عرف نواب دولہا شمس آباد۔

مخطوط کی لمبائی آٹ اور چوڑائی، انچ ہے۔ ہر صفحے پر ستہری
پرٹش گورنمنٹ کا مہر شدہ ہے۔ کتاب کے شروع میں فہرست ۶۴
ب کا مواد ۱۸۹۴ صفحات پر تحریر کیا گیا ہے۔ آخر کے صفحات ۱۶ ہیں۔
صفحات پر مشتمل ہے۔ تحریر خط نستعلیق میں ہے۔ کہیں کہیں خط شکست
یہ روشنائی میں تحریر کیا گیا ہے۔ سرخیاں شکرانی ہیں کاغذ اور چمڑے
ہو چکی ہے۔

۱۸۹۶ء کو یہ نسخہ بعد تصحیح مکمل ہوا ہے۔ اس طرح دسمبر ۱۹۹۳ء میں
ہو چکے ہیں۔ کتاب کے سبب تصنیف کے بارے میں مصنف

درواد اصل مقصود یہ ہے کہ ان دنوں اس تنگ آباد سید محمد علی
ب دولہ کو یہ خیال آیا کہ دنیا سراپا خواب اور ہستی باندھ جاسکے
ب کے لیے چند باتیں ایسی جمع کر لی جائیں کہ ان کے اکثر کام آئیں۔
سہی بہ مرغوب دل سات فصلوں اور ایک اختتام پر مشتمل ہے

تحریر کیا ہے کہ اس نام سے تاریخ تالیف نکلتی ہے مگر دل کی دال کو کم کرنا چاہیے تا
دل ہو، ہمارے شکستگی دل پر اور امید جناب الہی سے یہ ہے کہ اسے قبولیت بخشے۔
موضوع اور نسخہ کے اجزا | یہ ضخیم کتاب کسی ایک موضوع پر نہیں لکھی گئی بلکہ یہ ایک کٹر کٹر
جوسات فصلوں پر مشتمل ہے۔

پہلی فصل : اس میں ان کتابوں کی فہرست درج ہے جن کا حوالہ 'مرغوب دل'
میں آیا ہے مثلاً سیر سیرت اقلیم۔ تاریخ بدایونی۔ سیر المتاخرین۔ تاریخ سکندری۔ آثار
الامرا۔ جلال العیون۔ رقعات عالمگیری۔ گلستاں۔ بوستاں۔ انشائے دکنشا۔ تذکرہ
سرخوش۔ تذکرہ ریاض الشعرا۔ تذکرہ سراپا سخن۔ دیوان مرتضوی۔ کلیات انشاور۔
دیوان درد۔ دیوان آتش۔ دیوان ناسخ۔ مثنوی مولانا روم۔ کلیات جعفر زملی۔ کلیات
نواب یوسف علی خاں وغیرہ۔ کل ۱۳۳ کتابوں کی فہرست مندرج ہے۔

دوسری فصل : تمہید کے بعد پیدائش عالم کے احوال انبیاء و اولیاء کے
علاوہ بادشاہوں اور رئیسوں کے حالات ہیں۔ انبیاء کے بعد ائمہ اثنا عشر کے
حالات بھی لکھے ہیں، اسی ضمن میں واقعات کر بلا کو بہت تفصیل سے پیش کیا گیا ہے اور
امیر المومنین حضرت علی کے بارے میں اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کیا ہے :

”حضرت علی ابن ابی طالب ابن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبدالمنان علیہ السلام
مشہور بہ مرتضیٰ علی و شیر خدا و جناب امیر و مشکل کشا و حیدر و کرار و شاہ مردان و
شاہ ولایت۔ یہ چہرے بھائی اور ہم قوم و داماد و مددگار و دص و خلیفہ بلا فصل
ظاہر و باطنی حضرت پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ کے اور پہلے امام شیعوں کے تھے اور آج
نیک ان کی صفیں مانند ہر ذات و تقاد معجزہ و قدرت و سخاوت و شجاعت و علم و

ہدایت کی سارے جہاں میں معروف و عیاں ہیں۔

بادشاہوں اور رئیسوں کے ذکر میں ملوک مین۔ ملوک غرب

نظام شاہیہ ملوک احمد نگر دکن۔ قطب شاہیہ ملوک تلنگانہ

۔ عمار شاہیہ بھاپور دکن۔ ذکر سلاطین گجرات سلسلہ غوریہ۔

ملوک سیتان یعنی ملک نیم روز۔ ذکر بادشاہان دہلی۔ سلاطین

تیوریہ۔ ذکر روسائی و امپور قوم پٹھان۔ سلسلہ پیشوا۔ سلسلہ

سلاطین لکنؤ مضاف صوبہ اودھ۔ ذکر ریاست سادات بارہ۔

بکھنڈ۔ ذکر حکومت راجگان بنارس۔ خاندان مغل دہلی۔ ذکر

ذکر سلاطین ملک فرانس کہ نام قدیم اس کا کال ہے۔ ذکر راجگان

حکام سلاطین شام دمشق۔ ذکر سلاطین کشمیر۔ ذکر سلاطین ایران

رنگ میں ملکہ و کٹوریہ کے حال میں ان کے انتظام سلطنت کو بہت

نہ ہندوستان میں انگریزوں کے اقتدار و تسلط کا تھا۔ مصنف

طرح دعاؤں سے نوازا ہے۔

الک الملک حقیقی نے ان کو شہنشاہ دقت کیا ہے۔ جس گدا کو

شاہ اور جس بادشاہ کو چاہیں گدا کر دیں۔ پروردگار انکو صدیقی

داتال کاملان اور عایا پر مہربان رکھے۔

ہندوستان کے باشندوں کے لیے انگریزوں کے ذریعہ جو سہولتیں

کرہ مصنف نے حاشیہ میں کیا ہے، مثلاً

”تقریم بالگو ہندوستان معلوم ہوتا ہے کہ پچھلے یکم فروری ۱۸۵۵ء کو دہلی میں

ہندوستان میں مقرر ہوا۔“

”تقریم بالگو ہندوستان میں ہے کہ شنبہ دوسری جون ۱۸۵۵ء کو چمپک کانیکہ لگانے کی

دوا اور ترکیب دریافت ہوئی۔“

تیسری فصل : تیسری فصل میں حکماء و علماء و فضلاء و امراء و فقراء و اہل

انشاد شعرا کا تذکرہ ہے جس کو حررت تہجی کے اعتبار سے پیش کیا گیا ہے۔ اس میں ۳۹۲

اشخاص کا ذکر ان کے مسلک شیعہ یا سنی کی صراحت کے ساتھ کیا ہے۔ یہ فصل اس لیے

اہم ہے کہ مصنف نے اپنے بعض معاصرین کا ذکر کیا ہے، چند اسمائے گرامی یہ ہیں :

افلاطون۔ ارسطو۔ سلاطین۔ ادیس قرنی۔ ابوالیوب انصاری۔ ابوذر۔ ابو جعفر

صدوق۔ امام محمد غزالی۔ آقا محمد باقر اصفہانی۔ انشاء اللہ خاں انشاء آتش۔ انیس۔

دلگیر۔ ضمیر۔ خلیق۔ دبیر۔ ذوق۔ سید مرتضیٰ۔ مجتہد سید رضی۔ سودا۔ سوز۔ فصیح۔ ملا

باقر مجلسی۔ مولوی سید محمد مصطفیٰ۔ غالب۔ مجنوں۔ مومن۔ مولوی دلدار علی۔ حسن بصری۔

ملاحین و اعظم کاشفی۔ راجہ ٹوڈر مل۔ کبیر داس۔ گردنا نیک۔ نعمت خاں عالی۔ شیخ علی

حمید۔ مولانا عبدالحی۔ شاہ ولی اللہ۔ میر علی تمبر بڑی۔ مولانا سلطان علی۔ شیخ مفید وغیرہ۔

ناموں کے نیچے مخصوص صفات یعنی عالم۔ صوفی۔ شاعر۔ خوشنویس وغیرہ بھی لکھا ہے۔

جن اشخاص کے بارے میں مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ان میں سے چند کا

حال ملاحظہ ہو۔

مولوی دلدار علی اعلیٰ اللہ مقامہ کے بارے میں رقمطراز ہیں :

”مفتی نقوی نصیر بادی لکھنؤی۔ مجتہد شیعہ۔ تعریف ان کے علم و کمال کے

ہر ہے اور کم سے کم یہ ہے کہ سارے لکھنؤ بلکہ ہندوستان میں ان ہی
کہ ہر ایک اپنے مذہب حق سے آگاہ ہوا اور جمعہ و جماعت کا جا بجا چڑھا
صافا خاں نے واسطے ترویج دین کے ایک مجلس آراستہ کی اور حکم
نے منبر پر بڑھا اور جمعہ و جماعت نے اس روز سے ان حدود میں

ادمولوی سید حسین صاحب کے بارے میں تذکرہ عقیدت اس طرح

صاحب عرف میرن صاحب قبلہ مخاطب بسید العلماء بھائی جناب مجتہد
قبلہ دامت برکاتہم کے اور استاد مخدوم راقم الحروف کے تھے کہ اپنی
ماد کرتے رہے اور علم و حلم و زہد و اتقا و خلق و فہم و حافظہ و مروت
عقیدت میں سادے خاندان بلکہ اہل جہان پر ترجیح رکھتے تھے اور
سیرے مذہب میں پیری مریدی ہوتی تو میں انہیں کامرید نہ ہوتا۔ انکا
شب یکشنبہ ہجدم صفر سنہ بارہ سو تہتر ہجری میں ہوا۔

اس طرح کیا ہے :

مرزا اسد اللہ خاں نام۔ شاہجہاں آبادی کہ پہلے ان کا اسد تخلص تھا
میں۔ بن عبد اللہ بیگ خاں۔ قوم ترک۔ نسل افراسیاب۔ پیدائش
دہلی۔ شیعہ و نازک خیال۔ نچتہ رنگ و ریش دراز و دراز قد و
دیش طبع۔ دے نوش و تیز ہوش۔ آج ہمارے زمانے میں نظم
مندی میں بے مثل ہیں :

فارسی کلام کی کچھ مثالیں دے کر اردو کی یہ مشہور غزل لکھی ہے جس کا مطلع ہے
دھوتا ہوں جب میں پیئے کو اس سیم تن کے پاؤں
رکھتا ہے ضد سے کھنچ کے باہر لگن کے پاؤں
آخر میں لکھتے ہیں :

ان کی تصنیفات سے ہے دیوان فارسی و ہندی اور کتاب پنج آہنگ اور مثنوی

غزوات جناب سرور کائنات اور مرثیہ روز و غیرہ :

مومن غالب کے ہم عصر تھے اور اپنے دور کے بلند پایہ مشہور شاعر تھے۔ لیکن
مصنف نے ان کا تذکرہ اس قدر اختصار سے کیا ہے کہ صرف ایک جملہ لکھ کر چھوڑ دیا ہے۔
ممکن ہے اس کا کوئی سبب ہو وہ لکھتے ہیں :

”حکیم محمد مومن خاں نام۔ شاعر مشہور شاہجہاں آبادی کہتا ہے :

چل پری ہٹا نہ مجھ کو منہ دکھلا
اس شب ہجر تیرا کالامند
جب کہا یا رکھو دکھا صورت
ہنس کے بولا کہ دیکھ اپنا منہ
ان کا دیوان فارسی و دیوان ریختہ اور کئی مثنویاں قصہ غم و شکایت ستم و قول
غیم و آتش یا دگار ہیں۔“

چوتھی فصل : اقسام نظم یعنی کلام با وزن اور تانیہ میں ہے۔ اس میں متفرق
عنوانات ہیں۔ ہر عنوان کی تعریف کی گئی ہے اور اس کے تحت فارسی دارد و اشعار اسکی
تائید میں پیش کیے گئے ہیں۔ عنوانات حسب ذیل ہیں :

توحید و تحمید۔ ذکر الہی۔ نعت۔ مناجات۔ عبادت بشکریہ۔ عذر و قصیر۔ اعتراض
گناہ۔ توبہ۔ تعریف سادات۔ تعریف خاک کر بلا۔ مرثیہ۔ سلام و نوحہ و رباعی۔
مذہب۔ اعتقاد۔ تسلیم و رضا۔ توکل۔ تقدیر۔ تصوف۔ گوشہ نشینی۔ عورت۔ خوشامد

شجاعت - ہمت - عصمت - سخاوت - اقبال - سعادت مندی -
سازی - تلون مزاجی - حسرت امید - ناامیدی - شہرت - انتظار -
مات - حسرت - دیدار - نزاکت - معشوق - صنعت باہ - مرگ -
شعار بھل - تاریخ - معما - پھیلی - کمری - کٹر کہ - سہرہ - بچو -

کے نقل پر ہی اکثاف کی ہے اور تعریف نہیں لکھی مثلاً عدل کے
لکھا ہے ۔

شیر واد بعدل گرچہ بے گزشت کہ نوشیرواں نہ ماند
کے مختلف شعرا کے کئی کئی اشعار درج ہیں۔ عربی کے شعرا اور
دیوان مرتضوی کے اشعار بھی جگہ جگہ نقل کیے گئے ہیں۔ زلف
شاعروں کے میر تقی میر کا یہ شعر نقل کیا ہے ۔

انسو پکتے ہیں اندھیری رات ہے ہر سات کی جگنو چمکتے ہیں
طرح کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

نے کا مضمون بوزن خاص ہوتا ہے۔ کمری چراغ کی۔ جناب
اددھ کی فرمائی

بھایا بڑھ گیا تو کام نہ آیا
سارو پاک اسے سکھی سا جن نہیں سکھی چراگ
نہیں پرستل ہے ۔

مشر : یعنی اس کلام میں کہ جس میں وزن و قافیہ اکٹھے نہ ہوں۔

خواہ اردو ہو جسے ریختہ بھی کہتے ہیں۔ خواہ عربی و فارسی وغیرہ۔ اسکی ستائش قسبیں
لکھی ہیں اور اس کے نمونے پیش کیے ہیں۔ اس میں ایک عنوان فقرات و عبارات ہے
جس میں طرز عالمگیر - طرز ملاکلی - طرز غالب شاہجہاں آبادی - طرز بھی نرائن کے نمونے
دیے گئے ہیں۔ ایک عنوان تاریخ وفات پر ہے جس میں مختلف اشخاص کی تاریخ وفات نکالی
گئی ہے۔ ایک عنوان صنائع نشر کا قائم کیا گیا ہے جس میں منجملہ دیگر صنائع کے رقعہ کی
شکل میں صنعت منقوطہ اور غیر منقوطہ تحریر کیے گئے ہیں۔ ایک رقعہ میں نقطے مخصوص
کے اوپر آئے ہیں۔

”خدم دوستاں سلامت۔ نوازش نامہ حضرت کا نازل ہوا۔ تحفہ اثنا عشر نمونہ
ارشاد ملازمان ار سال کرتا ہوں اور سکند نامہ خوشخط و ملا اگر ملتا تو ضرور روانہ
کرتا۔ تھوڑا سا عطر خا اگر ممکن ہو تو مرحمت ہو۔“

ایک سرخی اقوال و نصائح پر مبنی ہے۔ ایک ترکیب نحو پر ہے۔ ایک فارسی اور
اردو کی ضرب الامثال اور کہاوتوں پر ہے۔ ایک تحریرات و معاملات پر ہے جس میں
امانت نامہ - اشتہار - اجازت نامہ - اجازہ - اخبار - انکار نامہ - دستاویز - رہن نامہ
نکاح نامہ - طلاق نامہ - سمن - وکالت نامہ - وثیقہ - کرایہ نامہ - حویل - کاغذ حویلی وغیرہ
کے نمونے پیش کیے گئے ہیں۔ ایک عنوان نامہ و خطوط متفرق و عبارات و تحریرات
سے متعلق ہے جس میں چار مکتوب ہیں۔ ایک رسول اللہ کا خط جو خسرو پر پڑ بادشاہ
عجم کو لکھا تھا۔ ایک رقعہ جعفر مرکی کا ایک رقعہ امیر علی شیراد کا ایک مکتوب بوطی شاہ
قلندر کا شامل ہے۔ اس کے علاوہ تقریر مرزا غفر غنی - خط مضمک - مرزا جعفر زلی اور
حکایات و لطائف مضحکہ تحریر کیے گئے ہیں۔ حکایات و لطائف کی تعداد ۶۹ ہے۔

اس میں مصنف نے اقالم کا ذکر کیا ہے اور سات اقالم کو ست
کیا ہے جیسے اقلیم اول منسوب بہ زحل۔ اقلیم دوم منسوب بہ مشتری۔
تینچ۔ اقلیم چارم منسوب بہ آفتاب۔ اقلیم پنجم منسوب بہ زہرہ۔ اقلیم
شمارد۔ اقلیم ہفتم منسوب بہ قمر۔ اس کے بعد زمین کو "بطور انگریزی"
ایا ہے۔ ایشیہ (ایشیا) یورپ۔ افریقہ۔ اسطول (اسٹریلیا)
میں ایک عنوان فوائد اقلیم مطابق تقسیم قدیم اور موافق تقسیم انگریزی
اور جغرافیائی لحاظ سے ہر ملک کا حدود اور بعد پیش کیا گیا ہے اور
بھی تذکرہ کیا ہے۔ ان ممالک کے شہروں اور وہاں کی صنعتوں کا
ساتھ کہیں کہیں اس شہر کے لوگوں کے بارے میں اپنے خیالات
لکھنے کے بارے میں لکھتے ہیں:

پھر نواب آصف الدولہ مغفور نے دارالامارہ کیا۔ پھر نواب
مذکورہ نے دارالسلطنت و بیت السلطنت بنایا۔ چنانچہ ایک
کا۔ کہ جس میں جہاں کی چیزیں اور سب شہروں کے لوگ موجود
د لکھنؤ کے بغیر ہمزہ ایک سو گیارہ مطابق عدد کوٹنے کے ہیں۔ اکثر
بے دغا ہوتے ہیں اور یہاں کا گوشت وغیرہ گھٹلا جوتا۔ زردوزی

میں تحریر فرماتے ہیں:

ہے۔ حریار کھتا اور ایسا بہت بڑا پل پنختہ خان خانان کا بنایا ہوا
ہندوستان میں نہیں ہے اور تیل اور عطر وہاں کا نامی اور مشہور

ہے اور ملا محمد جو پوری صاحب شمس باز غزوہ میں کاتھا:

امروہہ کے متعلق اس طرح رقمطراز ہیں:

"شہر ہے۔ عبادت گاہ شیخ سدوک وہاں کا بانی گلی بہت باریک اور بے مثل ہے

کہ اور کہیں نہیں ہوتا۔"

سالتویں فصل: یہ فصل ہندوستان سے متعلق ہے جس میں حسب ذیل سرخیوں

قائم کی ہیں۔ نقشہ سمت ہندوستان اور حال تقسیم صوبہ جات وغیرہ کا۔ عقائد۔ اقوام
ہندو و مسلمان۔ اولیائے ہند یا سلسلہ خانوادہ۔ ایام متبرکہ ہندو مسلمان۔ رسمیات و مسائل
زنان۔ اصطلاحات۔ خطابت و نام۔ کیفیت دربار بادشاہاں۔ اقسام علوم و فنون۔
حدوت مرد و عورت۔ صنائع۔ اشیاء و تواضع۔ سوداگری۔ تحائف۔ کھانوں کے نام۔ بیرون
کے نام۔ کپڑوں کے نام۔ پوشاک کے نام۔ زیورہوں کے نام۔ جواہرات کے نام۔ پھولوں
کے نام۔ بلحوں کے نام۔ ہتھیاروں کے نام۔ سواروں کے نام۔ رنگوں کے نام۔ کارخانہ جات
بادشاہی کے نام۔ عہدوں کے نام۔

اس فصل میں فرنگیوں کے حال کے ذکر میں وہ شہداء کی جنگ آزادی کے بارے

میں تحریر فرماتے ہیں:

"ماہ رمضان ۱۲۷۱ھ مطابق مئی ۱۸۵۵ء میں غدر عظیم نمود قیامت چندا خلاص

متعلق جنگالہ داخل ہندوستان میں مثل میرٹھ کہ پہلے یہیں سے شروع ہوا اور آگرہ و

فرخ آباد و شمس آباد و ملو و لکھنؤ و بریلی و شاہجہاں آباد کے چربی کے کارٹوس فوج

انگریزی میں تقسیم ہونے کے سبب سے کہ مسلمان سود کی چربی اور ہندو گائے کی چربی

سمجھے۔ نام نہاد جہاد انگریزوں کے قتل کے لیے شروع ہو کر تھوڑے عرصے میں پھیل گیا

میں۔ خستہ خاطر خواہ پڑ گیا۔ تقدیر کے سامنے کچھ انکی تدبیر نہ چلی۔ چنانچہ پہلے
 حکام ہندوستانی کے ہاتھوں سے۔ اکثر عیسوی مذہب والے جان و مال و
 باد ہو گئے یہاں تک کہ بعض ظالموں نے انگریزوں کی بی بیوں اور بچوں
 کو واپس لایا اور آپس میں بھی ہندو مسلمان ازراہ نفسانیت لڑے اور
 بچے ان کی پیلپ بے انتظامی کے زندگانی تلخ ہو گئی اور دوسرے سال ماہ جنوری
 کے کئی جیسے تک انگریزوں کے ہاتھ سے لوگ شکستیں پا کر بھاگ کر قتل ہو کر قید
 پا کر مکانات کھو کر جلوا کر اشتہار ہو کر تباہ ہو گئے۔

ان میں تو واضح کی اشیاء کا تذکرہ اس طرح کیا ہے :

ہے کہ گھوڑی مصالح معلوم ڈال کر بنا کر چاندی کا ورق لگا کر فاصدان میں
 رینے کے سامنے رکھیں کہ کھائے اور تھوہی جسے فارسی میں تھیلین کہتے ہیں خواہ
 رگڑ گڑھی خواہ پیمان کہا سکی چلم میں تھیا کو (تھیا کو) خمیر کا یا سادہ لگو کر رکھیں کہ
 کہ موتیا وغیرہ کا مٹھروانی میں رکھیں کہ ہاتھ اور لباس میں لٹکے اور ڈلی
 میں رکھ کر کھانے کے لیے لائیں۔۔۔ اور کبھی چائے اور کبھی تھوہ اور کبھی فیون
 لیے چکا کر رکھنا سہول ہے اور جو دعوت منظور ہو تو پہلے کھانا اقسام طرح کا
 لگا کر کھائی گانا پچ دکھا کر اشیائے سابق کام میں لاتے ہیں اور عوام اور کم
 سرب۔ جنگ۔ تاڈی سیندھی۔ گانجی کی بھی تواضع کی جاتی ہے۔

سلوں کے بعد آخری عنوان اختتام کلام انضمام میں ہے جس میں مصنف نے
 وہ نمونے پیش کیے ہیں جس پر انھوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ اپنی نشر کی عمارتوں
 ہے جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ خواہ نشر ہو یا نظم انکو دونوں پر دسترس حاصل ہے۔

اس اختتامیہ باب کی پہلی فصل میں فارسی کلام کے تحت حضرت علیؑ کی شان میں
 ایک قصیدہ لکھا ہے۔ مدح جناب امیر علیہ السلام میں کہ بفضلہ ۱۲۴۵ھ میں عرض کیا اور
 باعث کامیابی و دفع خفقان ہوا جس کا مقطع یہ ہے کہ

چگونہ مدح تو اسے ہر دیں کندرہ مصروف تو خدا یست واحد مختار
 پھر رسالت مآب کی مدح میں ایک قصیدہ پیش کیا ہے۔ اس کے بعد متفرق اشعار
 فارسی میں تحریر کیے ہیں۔ فارسی کے بعد اردو میں اپنی سنگتوں کے نمونے غزل۔ رباعی۔ قطعہ
 اور تاریخ کی شکل میں پیش کیے ہیں۔ غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں گے

وہ گلرخ جس جگہ اور جہاں ہے رجوع اسکی طرف سارا جہاں ہے
 یقین ہے وہ صنم جان جہاں ہے جو اسکو چاہتا ہر انس و جان ہے
 مراقبہ جو وہ عیسیٰ زباں ہے دوبارہ بھگو جیسے کا گماں ہے
 نزاکت کیا کہوں اس اشک گل کی حنا کارنگ ہاتھوں پر گراں ہے
 غزل میں اور کہتا اس زمیں میں مگر مجرم مجھے فرصت کہاں ہے

اپنے فارسی کلام میں مصنف نے مجرم تخلص اختیار کیا ہے اور اردو میں انور۔ لیکن
 مندرجہ بالا اردو غزل میں مجرم ہی تخلص استعمال کیا ہے۔ انور تخلص کے تحت چند غزلوں
 کے مقطعات پیش خدمت ہیں :

مزا اس غزل کا ہے ادس روز انور کہ جس روز ہم اپنے ہمدم کو دیکھیں
 ہجر میں مضطرب ہو کیوں انور جس کا مریم نہ ہو وہ داغ نہیں
 رباعی : نازاں نہ ہو مال پر کہ یہ فانی ہے اور ظلم نہ کر کہ پھل پشیمانی ہے
 گو علم دہنر خدا دے لیکن انور دعویٰ نہ کہی کرنا کہ تابواتی ہے

اس خلیع میں انھیں کی رنگینی طبع سے گلزار ادب شاعری ان ہی کی آبیاری
توجہ سے عالم ہمارا ہے۔ وضع داری اہل دہلی اور لکھنؤ کی جو جتنے تھے
ان میں دیکھی ۱۰۰۰ کے سامنے شاعران سحر بیان ابجد خواں ہیں۔۔۔
اگر آج پرانے شاعر ہوتے نئی نئی طرح سے اپنا فرد خ کھوتے۔
خاقانی خفغانی ہو جاتا۔ نظامی کے انتظام میں خلل آتا۔ سعدی
سادہ لوح ٹھہرتا۔

جہاں انھوں نے اقوال ہندی تحریر کیے ہیں ان کی زبان بڑی سادہ اور
سلیس ہے یہ اصل میں اخلاقی و اخلاقی قدروں اور زندگی کی حقیقتیں ہیں جنہیں اپنے
تجربات کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ مثلاً :

”انتہائی قرابت اور درستی یہ ہے کہ ایک دوسرے کو آنکھ بند ہوتے
ہی گڑھے میں دیادے اور چند روز رو پیٹ کر پستور سابق امور دنیا
میں مصروف ہو اور اسے بھول جائے“

”اگر بری بات اچھی ہوتی تو آدمی اپنے بیٹے کو سکھاتا“

”دشنام دشمن کو بھی نہ دے اور قسم کو سم سمجھ کر نہ کھاؤ نہ لو“

مخطوطہ کے آخری صفحہ پر محمد علی دولہ کی دیگر تصنیفات کے نام درج ہیں۔ اس
کے بعد یہ عبارت لکھی ہے :

”والحمد للہ الذی لا یزالنا فی شکر خدا و سالہ من اختتام یافت۔ زان صوفی“

کہ خواست دلم انتظام یافت۔ الحمد للہ علی ذلک الانعام کہ دینی کتاب

بلاغت انتساب رشک مور خاں نصاحت منزل مس بہ مرغوب دل

کیا طبیعت کا حال ہوتا ہے
دوسرے کا زوال ہوتا ہے
جب ہوا طیار شمس باد میں یہ چار باغ
ایک نئی تاریخ نو رنے کی اوس حال میں
تھے چھ کر کے پھر بارہ کیے
حاصل تضعیف کو لکھا عدد کے چال میں
فیضان سے نہیں کسی کو ایک لمحہ پناہ
ہرکانے سے اس کے ہوا عالم گمراہ
سے تو بچیں ہم اس سے
لاحول ولا قوۃ الا باللہ

کی دوسری نسل نشر سے متعلق ہے جس میں کچھ تقریظیں خطوط فارسی۔ رتقہ
فارسی۔ اردو میں اپنے اقوال و تجربات بترتیب حروف تہجی ضرب المثل۔
تحریر کیے ہیں۔ ایک تقریظ جس کے بارے میں لکھتے ہیں :

ت بطور تقریظ سہ شنبہ ربیع الاول بارہ سو تراسی ہجری میں برادر صاحب
ب مرزا کلب حسین خاں کو لکھ کر بھیجی تھی۔

عبارت کے منکرٹے ملاحظہ ہوں :

ش کے جوڑے بہت درست ہیں۔ محاورات کے قاعدے نہایت

نصاحت جہاں دیکھو دم بدم تیز زبان ہے۔ بلاغت حد بلوغ

حسن نگار سوز پر نازاں ہے۔۔۔ اور کیوں کر نہ ہو کہ جناب

ب برادر صاحب والامناقب نحر الامرا ملک الشعراء شیدہ غالی

الدولہ سبانی زماں نواب ڈپٹی مرزا کلب حسین خاں بہادر

مک المتخلص بہ نادر مدعید ہم نے کہ فی زمانہ عالم و علم شجاعت میں

نظم و شعر و صنائع و بدائع میں شہرہ آفاق ہیں۔ چنانچہ ہر شاعر و

ست و دوم ماہ رجب ۱۲۸۲ھ ہجری قمریہ بمطابق ۱۲ جولائی ۱۸۶۶ء
کار مرکب خطایائی علی محمد عرفان علی ختم اللہ الحسن علیہ
برکات و شفاء۔

دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم
پایک جانب یہ عبارت بھی درج ہے :

بشعبہ ۲۳ صفر ۱۲۸۳ھ ہجری مطابق ۱۲ جولائی ۱۸۶۶ء از
ب الفراغ حاصل گردید۔ الحمد للہ علی ذلک الانعام۔

ہر جگہ مصنف کی حیثیت سے محمد علی دولہ نام ملتا ہے لیکن اختتام
کی تحریر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخطوطہ کی تصحیح اور نقل
نے کی ہے۔ محمد عرفان علی بھی محمد علی کے ہم عصر تھے شمس آباد
یہ تھے اور باہم موانست تھی۔ مخطوطہ میں ایک لطیفہ بیان
مصنف نے لکھا ہے ”میں نے مولوی عرفان علی سے کہا۔ عرفان
میں جن کا تذکرہ عبدالغفور نساخ نے ”سخن شعرا“ میں صرف

مولوی سید عرفان علی خلف سید قربان علی متوطن بریلی مقیم شمس آباد۔

بول ایک دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسکی تفصیل اپنے موضوع کے لحاظ
ہے۔ ادب۔ تاریخ۔ تذکرہ ہر فن پر کارآمد مواد دستیاب ہو سکتا ہے۔
سکوشا رکھیا جاسکتا ہے۔

معارف کی ڈاک

مکتوب پاریس

پاریس ۱۱ مئی ۱۹۹۲ء

مخدوم و محترم اڈیٹر صاحب رسالہ معارف تراء مجدکم۔ سلام مسنون

ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ کہیں کے فضیلت مآب پروفیسر عبدالرحمن سومن صاحب نے
آپ کو کتاب السرد والفرد مولفہ ابو الخیر قزوینی پر ایک مضمون بھیجا ہے۔ اگر وہ مضمون چھپ
رہا ہے تو معارف کے اسی شمارے میں مناسب معلوم ہو تو مسئلہ تحریر بھی شامل فرمادیں۔
ممنون ہوں گا۔ ”ج“

پاریس میں ایک فاضل ایرانی رہتے ہیں۔ انھوں نے زحمت فرما کر میرے ایک
خط کے جواب میں مندرجہ ذیل اطلاع دی ہے۔ خدا انہیں جزائے خیر دے :

”ابو الخیر احمد بن اسماعیل بن یوسف الطالقانی القزوینی۔ طالقان ایک
بہت چھوٹا شہر ہے جو تہران کے قریب ہے۔ اس مولف کا لقب رضی الدین ہے
یہ ایک جلیل القدر شافعی عالم تھے بہت بڑے حفاظ قرآن میں سے تھے و زبردست
خطیب بھی تھے۔ ۵۹۷ھ قمری میں وفات پائی۔ حنبلی نقیبہ عبدالرحمن بن علی بن الجوزی
القمی جمال الدین ابو الفرج کے مناصر تھے۔ بعض وقت بغداد جا کر مجلس وعظ منعقد
کرتے جس میں خلیفہ وقت بھی (جو بظاہر ابو العباس الناصر لدین اللہ احمد بن
مستضی تھا) ان کی مجلس وعظ میں آتا اور پس پردہ بیٹھا کرتا۔ اس میں عوام کا بڑا

بہت جلیل القدر عالم تھے۔ حدیث، تفسیر، قرأت اور دیگر
ت بلند درجہ رکھتے تھے اور صاحب تالیفات تھے۔

ہے کہ ہمارے ہاں ابوالخیر نامی گیارہ فاضل گزرے ہیں،

عمر بن علی معروف بہ نجاشی

داد معروف بہ ابوالخیر حماد

سن معروف بہ ابن خمار

ماشق معروف بہ ابوالخیر عاشق

بد معروف بہ بیضاوی

سل اللہ معروف بہ ابوسعید فضل اللہ

ربن عبدالرحمن معروف بہ سخاوی

بن عبداللہ معروف بہ مروزی

بن محمد بن علی معروف بہ جردی

ن مصطفیٰ طاش کوبری زادہ

کتاب السرد والفرد کا مولف

بر مزید تفصیل دے سکتا ہوں۔

خادم

”ح“

مکاتیب شبلی

۳۰ روپے ————— حصہ دوم ۳۰ روپے

”منہج“

مطبوعات جدیدہ

کاروان زندگی (حصہ پنجم) از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع متوسط، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۵۸، جلد مع گرد پوش، قیمت تحریر نہیں، پتہ:

مکتبہ اسلام ۱۴۲/۵۴، محمد علی امین، گوئی روڈ، لکھنؤ۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے ”کاروان زندگی“ کے نام سے مفید معلومات

افزا اپنی داستانِ حیات قلم بند کرنے کا مسلسل شروع کیا تھا اس کے چار حصے مختلف زبانوں

میں پہلے شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں اور ان کا ان صفحات میں ذکر بھی آچکا ہے، اب یہ

پانچواں حصہ شائع ہوا ہے جو دسمبر سنہ ۱۴۲۵ء کے حالات، اہم واقعات اور

مولانا کے تجربات و مشاہدات پر مشتمل ہے، پہلے حصوں کی طرح یہ حصہ بھی پچھلے تین حصوں کے

گوناگون مسائل خصوصاً ملت اسلامیہ کو درپیش حالات و امور نیز قومی، ملی، دینی اور دعوتی

سرگرمیوں کا خاکہ ہے مولانا ہندوستان ہی نہیں پوری دنیا سے اسلام کے ممتاز اور نامور عالم

اور معتقد دینی رہنما ہیں، ان کا غلغلہ عرب و عجم ہر جگہ گونج رہا ہے البتہ یعنی والحل والحکم

اس لیے ان کی تنگ و نماز کا دائرہ بہت وسیع ہے، وہ اصلاً ایک داعی و مصلح

ہیں، جو اپنی مشغولیت، معذوری اور صحت کی کمزوری کے باوجود اسلام کی دعوت،

تعلیم محمدی کی اشاعت اور خلقِ خدا کی رہبری کے لیے ملک کے مختلف حصوں اور

دور دراز ملکوں کے پیہم سفر کرتے رہتے ہیں، ایشیا، یورپ اور امریکہ ان کی دینی تبلیغی

جدوجہد کی جولان گاہ ہیں، یہ کتاب ان سب ملکوں کے ان کے سفر و وہاں کی مشغولیوں

اور علمی دینی و دعوتی مساعی کی روداد اور مختلف اجتماعات میں کی گئی تقریروں اور پیشے گئے

مقالات کا ریکارڈ ہے، اس طرح یہ آپ بیتی اور حکایتی دونوں ہے جس سے ہندوستان اور

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر ہاشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمران ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حدیث، تہجدی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسین، امیر مومنین اور حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر ثمرت ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۳۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۳۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور

لم کے موجودہ حالات کا مکمل مرتبہ سلسلے آجاتا ہے، کتاب میں جن تین برسوں کے حالات پر بند کیے گئے ہیں وہ مسلمانوں کے لیے نہایت پرکشش و تھانے ان برسوں میں ہندوستان اور دنیا کے کئی حصوں میں انیس بڑے شہر و فرزانہ اور سخت آزمائشوں سے گزرنا پڑا ہے، اس اور دردمند دل رکھنے والے شخص پر ان اندوہناک واقعات و حوادث کا غیر معمولی اثر ہے، انکی منظر کشی کر کے ہر قلب کو تڑپا اور ہر روح کو مضطرب کر دیا ہے، غلبہ کی جنگ، باری ہجرت کے بعد کے وحشیانہ فسادات، بم دھماکے، اشتراکیت کے زوال کے بعد امریکہ کی عالمی مہم اور اسلامی دشمنی کا مشترکہ منصوبہ، ہندوستانی معاشرہ کا کوہ آتش فشاں کے دہانے پر کھڑا ہونا، ایک دیدہ درمورخ کی طرح کیا ہے انہوں نے مسلمانوں اور عالم انسانیت کے موجودہ زبیاں میں کیا ہے بلکہ ایک ہوشمند مبصر اور میدان و مغرور سپر کی طرح اس کا ماوا بھی پیش کیا ہے اور مسلمانوں کو لاحق خطرات اور انکے تشخص کو معدوم کرنے والی صورتوں اور کوششوں کے مدارک ہیں گویا عظیم دوراں کی حکایت ہی نہیں ہے بلکہ علاج و نم دوراں بھی ہے، پچھلے تین برسوں سے اپنی ملاقات یا خط و کتابت ملک اور اتر پردیش میں ہونیوالی سیاسی تبدیلیوں، متنازعہ اشیاں کے افراد کی وفات کا تذکرہ بھی کیا ہے متعدد اہم واقعات کی رپورٹ اور اپنی اہم تقریروں اور اردینے سے اس کتاب کی قدر و قیمت بہت بڑھ گئی ہے مولانا کے ادب و دانش کی لطافت طرز بیان کی اثر انگیزی و دلنشینی بھی اہل ذوق کیلئے پُر کیف و باعث کشش ہے، البتہ

مجموعی واقعات کا تذکرہ پتہ نہیں کیوں نہیں اسکا بنے ایک تو افغانستان میں حکمت یا اور کی معرکہ آرائی جس نے افغانستان کی فتح کو شکست میں تبدیل کر دیا ہے اور جس سے اسلام، مضحک تصویر سامنے آتی ہے دوسرے فلسطین کا قضیہ نامرضیہ خصوصاً یا سرغرات عظم کا موجودہ مجھوتہ تیسرے بوسنیا میں مسلمانوں پر ہونیوالے مظالم۔ دنیا کے اسلام کے سے مولانا کی باخبری اور غیر معمولی واقفیت کی بنا پر انکے عقیدہ مندوں کو یقیناً ان میں بھی انکا تاثر جاننے کی خواہش ہوگی۔ (ض)